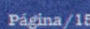


Tocaba un grupo de heavy metal en Rhode Island, EE.UU., y el club nocturno se incendió dejando entre las llamas a buena parte de los 250 fanáticos de Great White

Casi cien muertos en una discoteca


Página/15



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 22 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5123
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8



PETROLEO, FUEGO Y PANICO

Estalló una refinería frente a Nueva York mientras un buque cisterna descargaba 100 mil barriles de nafta sin plomo. Las autoridades se apuraron a decir que no sospechaban de un atentado. En el mundo nadie está seguro de nada Páginas/2/3

¿ALGUIEN CREE QUE FUE UN ACCIDENTE?

Imagen de TV

BRUTAL

Avisó: "Tal vez lo que voy a decir suene brutal". Y explicó: "Estoy de parte de Roca". Roca es Julio Argentino Roca, el general que comandó en 1879 la conquista del desierto, y su admirador es Ricardo López Murphy, que ayer criticó en Bariloche a los indígenas que reclaman la propiedad de la tierra. En busca del voto-orden también criticó a los piqueteros y afirmó: "La Argentina no se gobierna con pusilánimes".

El 28 quedará oficializado para pelear Buenos Aires

Mario Cafiero, el candidato de Carrió

Página/6


Un marino de EE.UU. corre en la cubierta de un portaaviones mientras un F-14 se prepara para el despegue.

Mientras el despliegue de fuerzas estadounidenses en torno a Irak llegaba a los 210.000 soldados, un incendio en una refinería en la ciudad de Nueva York pareció revivir para muchos el 11 de septiembre. O anticipar lo que vendrá.

Movilización militar a toda máquina para lanzar la invasión cuanto antes

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa estadounidense, afirmó ayer que las fuerzas estadounidenses y sus aliadas están listas "en gran parte" para entrar en guerra con Irak. Poco después, un alto responsable del Comando Central (CentCom) estadounidense que pidió el anonimato respaldó esa afirmación, diciendo que el número de soldados estadounidenses en torno a Irak había llegado a los 210.000, y que más tropas se hallaban en camino. La evidencia de que falta poco para completar el dispositivo de una invasión para derrocar a Saddam Hussein resultó aún más clara después de que el canciller turco Yasir Yakis afirmara en Washington que los dos países estaban muy cerca de llegar a un acuerdo que permitirá emplazar unas 40.000 tropas estadounidenses en Turquía –lo que permitirá abrir un frente norte contra Saddam–, y de que se concretara, también ayer, el envío por la OTAN desde Alemania de aviones de reconocimiento Awacs a Turquía, una de las medidas defensivas con que la Alianza Atlántica debía respaldar a su crucial aliado turco de cara a una confrontación con Saddam.

Estados Unidos y sus aliados tienen "amplias" fuerzas en el terreno si el presidente George W. Bush decide ir a la guerra, dijo Rumsfeld. "Estamos en un punto donde si el presidente toma esa decisión, bueno, el Departamento de Defensa está preparado y tiene las capacidades y la estrategia para hacerlo", sostuvo. Las posteriores declaraciones del responsable militar del CentCom detallaron parte de esas capacidades. De los 210.000 soldados mencionados, 10.000 están bloqueados en Afganistán, pero los otros, en tierra o en navíos en los países sobre el Golfo o el Mediterráneo, están disponibles para un conflicto, según la fuente. Ya hay 98.000 soldados estadounidenses en Kuwait, el emirato que serviría como principal trampolín desde el sur para una ofensiva terrestre contra Irak. Unos 41.000 militares de la Marina, así como Marines, están en barcos en el Golfo y otros 23.000 soldados están listos para intervenir desde el "teatro europeo", que comprenden a aquellos que están apostados en dos portaaviones en el Mediterráneo. Mientras tanto, más de 18.000 soldados británicos, de los 42.000 previstos, ya están desplegados en la región del Golfo.

Pese a todo, el dispositivo, con ser impresionante, puede estar aún no del todo completo. El general británico retirado Patrick Cordingley, que en la primera guerra del Golfo comandó la Séptima brigada blindada (Ratas del Desierto), declaró que las tropas británicas estarían listas para participar en el conflicto "a mediados de marzo". Otras especulaciones señalaban que la guerra podría empezar el 8, cuando EE.UU. complete su dispositivo con la llegada de los helicópteros de la crucial 101ª División Aerotransportada. Los militares estadounidenses han requerido 250.000 hombres para Irak solamente, y esto también sugiere que queda algún tiempo antes de entrar a la acción, que seguramente será usado para las maniobras diplomáticas conducentes a alguna fórmula internacional que las legitime (ver nota abajo). Pero una vez que la totalidad de las fuerzas se encuentren en el lugar, los estrategas recomiendan usarlas lo antes posible, porque se trata del momento de mayor moral y estado de alerta.

De todos modos, el anillo en torno a Irak empezaba ayer a apretar cada vez más. La novedad fue el aparente desbloqueo con Turquía, que mantuvo una dura negociación con Washington sobre el monto de la compensación económica estadounidense a Ankara a cambio del uso de las bases. El plan del Pentágono contempla un frente sur desde Kuwait, un frente norte desde Turquía y tal vez un pequeño frente oeste desde Jordania. Si –como se predijo ayer– hubiera acuerdo entre Washington y Ankara este fin de semana, la cuestión pasaría a manos del Parlamento turco, que debería aprobar el acuerdo la semana que viene. Y la descarga de tanques pesados y soldados todavía no se ha completado en el territorio, donde Washington necesita la mayor cantidad de fuerzas para un triunfo rápido.

Estados Unidos listo para la guerra

Fuerzas desplegadas: 210.000 efectivos ... y tropas adicionales estadounidenses, británicas y australianas en ruta...

Aviones radar Awac de la OTAN serán desplegados en Turquía

Tres portaviones de EEUU en el área con 240 aparatos a bordo. Otros dos en ruta

El portaviones británico Ark Royal en ruta con 16 aviones Sea Harrier (decolaje vertical) a bordo

Principales bases de Estados Unidos

Turquía (Incirlik) 2.000 · Kuwait (Jaber, Ali Salem, Camp Doha) 70.000 · Bahrein 5.000 · Arabia Saudí 4.500 · Qatar 5.500 · EAU 1.200 · Omán 2.700 · Yibuti 1.300 · Diego García 1.900 · Afganistán 10.000 · Pakistán 1.000 · 35.000 en el mar

EE.UU. COMPRA VOTOS EN EL CONSEJO DE SEGURIDAD

Surge la diplomacia del dólar

Por Oliver Burkeman y Patrick Wintour
Desde Washington y Londres

Washington y Londres están presionando a cinco miembros clave de Africa y Latinoamérica en el Consejo de Seguridad de la ONU, en un esfuerzo por ganar la mayoría de nueve votos y evitar así que Francia, Rusia y China veten una segunda resolución. El vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, anunció que la semana que viene Estados Unidos y Gran Bretaña, presentarán ante el Consejo el borrador de una segunda resolución que autorice una acción militar en Irak. Aunque no quiso dar la fecha exacta de la presentación, se estima que ésta se hará el lunes.

Con el apoyo casi asegurado de Bulgaria y España, los diplomáticos norteamericanos y británicos se concentran en Angola, Camerún, Guinea, Chile y México. Si ganan sus votos, los que se oponen a un ataque podrían verse obligados a abstenerse en vez de desafiar a la mayoría. El presidente Bush y funcionarios del Departamento de Estado han estado hablando con "los seis del medio": cinco países africanos y latinoamericanos, además de Pakistán. Las relaciones de asistencia y comercio que estos países tienen con Estados Unidos le darán a Washington una enorme ventaja. Un funcionario de Bush dijo que su gobierno no está amenazando económicamente. "Pero no se puede decir que esos países ignoren que les damos asistencia", admitió. En público, la posición antiguerra de Chile sigue firme, pero su miedo más grande es que si vota en contra, podría destruir su tratado de libre comercio con Estados Unidos. Si México vota por el no, podría despedirse de un mejor acuerdo para los millones de mexicanos ilegales que están en Estados Unidos. Del lado africano, Guinea tiene una historia de no alineamiento, pero recibe 50 millones de dólares por año en ayuda estadounidense, además de armas y entrenamiento militar.

UN INCENDIO

Fuego

La vívida imagen de un incendio en una refinería de gas y petróleo del gigante petrolero Exxon Mobil en Staten Island, sur de Nueva York, causado por la explosión de una barcaza de gas propano, fue como una descarga eléctrica en el inconsciente colectivo de la ciudad, que todavía cicatriza la herida del 11 de septiembre de 2001. Desde los ataques, Nueva York está en alerta naranja, un nivel de alerta "muy elevado", que ahora también corre para todo el país, ante la inminente guerra contra Irak. La Casa Blanca, el FBI y la alcaldía neoyorquina coincidieron que no había "indicios" de que se tratara de una acción terrorista. En el accidente murieron dos trabajadores de la refinería y hubo un herido que se encontraba en estado grave por las quemaduras. La compañía Exxon Mobil dijo en un comunicado que el estallido se produjo durante la descarga de un buque que transportaba 100.000 barriles de gasolina sin plomo.

La explosión, ocurrida cerca de las 10.10 hora local, interrumpió los programas de las cadenas de televisión locales, que mostraron imágenes de una espesa columna de humo negro que se elevaba en el cielo por encima de la refinería. La silueta de un barco aparecía en medio de las llamas. Los vecinos de Staten Island atribuyeron inmediatamente el incendio a un atentado terrorista. "Al oír la explosión, levanté la vista y vi un avión que salía de la humareda. ¿En qué cree que pensé?", explicaba Frank Tormenia, de 56 años, cerca de las instalaciones de la compañía Exxon Mobil. Al hombre le vinieron a la mente las imágenes de los atentados contra las Torres Gemelas. "Nunca había visto nada igual, fue como en una película." A los pocos minutos de conocerse la noticia, miles de neoyorquinos atemorizados seguían los informes por la radio o la televisión ante el temor de que se tratara de un nuevo atentado.

Avión: *"Al oír la explosión, levanté la vista y vi un avión que salía de la humareda. ¿En qué cree que pensé? Nunca había visto nada igual, fue como en una película".*

Porque prevaleció el sentimiento de vivir bajo amenaza, contado por los propios residentes. "El cielo se ennegreció y el suelo se movió como un terremoto. La gente empezó a salir de las casas. Los vecinos empezaron a llegar y pusimos la televisión para entender qué sucedía", relató Mario Ragno. "Nos habremos recuperado el día que al oír un ruido extraño, cualquiera, no pensemos inmediatamente en lo peor", dijo a su vez Mary, tratando de explicar el sentimiento de pánico a flor de piel. Otros, como Ragno, advirtieron que algo cambió en la ciudad: "Es una zona delicada; hace tiempo hubiéramos pensado inmediatamente en un accidente industrial, pero las cosas han cambiado". Varias personas que residen en un radio de tres kilómetros alrededor de la refinería contaron que la explosión fue lo suficientemente potente como para hacer temblar los vidrios de sus casas. El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, salió a poner paños fríos:

MONSTRUOSO REVIVIO EL 11 DE SEPTIEMBRE EN NUEVA YORK

antes que comience el fuego

"No hay nada que haga suponer que se trate de otra cosa que no sea un trágico accidente industrial", dijo, en el tercer mensaje de este tipo que pronuncia en 15 días, después del aumento de la alerta antiterrorista en el país al nivel naranja, previo al considerado "máximo". Además de prisiones, Nueva York tiene en Staten Island sus vertederos de basura y algunas instalaciones industriales peligrosas. "Hace seis años votamos independizarnos de Nueva York, pero la Municipalidad, que tenía la última palabra, no nos dejó", se lamentó Bill Hopt. Este bancario, de unos 50 años, volvió a su casa antes de lo normal para asegurarse de que su mujer e hijos estaban bien. Hopt ya tuvo que salir corriendo de su trabajo hace un año y cinco meses cuando los aviones lanzados por miembros de Al-Qaida se incrustaron en el World Trade Center, a dos calles de su banco.

El comunicado oficial llegó poco después de la explosión. "En este momento, no tenemos ningún indicio de que se trate de otra cosa que no sea un serio accidente industrial", dijo el portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer. "La EPA (Environmental Protection Agency) y la Guardia Costera y las agencias federales están proporcionando los recursos", indicó el vocero presidencial norteamericano. "Vigilamos y evaluamos la situación", afirmó, por su parte, un portavoz del nuevo Departamento de Seguridad Interior. El FBI descartó, en primera instancia, que se trate de un atentado terrorista y se inclinó por la hipótesis de un accidente. Según el jefe del Departamento de Bomberos de Nueva York, William Van Ward, una chispa eléctrica podría haber iniciado el fuego.

La Guardia Costera colaboró en la contención de las llamas, que a media tarde se habían extinguido sustancialmente, luego de haber obligado al cierre temporario de los puertos de la ciudad a todo tipo de embarcaciones. Los helicópteros de salvamento de la marina estadounidense sobrevolaron la zona a poca altura para evaluar la magnitud del daño. Numerosas viviendas cercanas a las instalaciones fueron evacuadas y los habitantes del lugar recibieron la recomendación de cerrar las ventanas de sus viviendas y no salir a la calle.

Staten Island es una isla situada al sur de Manhattan, que constituye uno de los cinco barrios de la ciudad de Nueva York. Mediante un comunicado de prensa, Exxon Mobil señaló que contrató a la empresa Clean Harbors para que haga una limpieza ambiental. La recuperación de la tranquilidad demandará bastante más.



AFP

La humareda del incendio vista desde Manhattan.

La explosión hizo temblar las ventanas de una amplia zona.

Claves

- La explosión de un buque que transportaba 100.000 barriles de gasolina provocó el incendio de una refinería de la mayor compañía de petróleo mundial, Exxon Mobil, en Staten Island, al sur de Nueva York.
- Los neoyorquinos volvieron a vivir momentos de pánico.
- La Casa Blanca, el FBI y el alcalde neoyorquino Michael Bloomberg descartaron que se tratara de un atentado terrorista.
- Murieron dos trabajadores de la refinería y hubo un herido de gravedad.
- En Nueva York, el precio del barril de crudo saltó inicialmente 1,21 dólares, o más de un dólar; luego el alza se ubicó en 84 centavos, cotizado en 35,58 dólares.
- Wall Street reaccionó con bajas en sus indicadores, que luego revirtieron esa tendencia.
- El hecho ocurrió en momentos en que EE.UU. ha desplegado 210.000 tropas en el Golfo Pérsico.

Estallido en refinería de Nueva York



COMO REACCIONARON LOS MERCADOS, EN UN DIA AGITADO

El miedo llegó al petróleo y la Bolsa

La violenta explosión de la refinería de Exxon Mobil en Staten Island, Nueva York, provocó ayer un movimiento de pánico en los mercados petroleros y financieros. Los precios del crudo, ya elevados por las perspectivas de guerra en Irak, subieron ante la noticia: en Nueva York, el precio del barril de crudo saltó inicialmente 1,21 dólares, pero luego bajó a 35,58 dólares. Asimismo, los indicadores de Wall Street cayeron casi una hora después de la apertura, luego del anuncio de la explosión, aunque finalmente la operación de la Bolsa cerró en alza, tras descartarse que fuera un atentado.

El precio del crudo de referencia para entrega en abril subió 84 centavos a 35,58 dólares en el mercado neoyorquino, después de haber caído anteayer 92 centavos a 34,74 dólares. "El incendio de Staten Island provocó un movimiento de pánico en el mercado petrolero y generó una fuerte alza de los precios", indicó Paul Goodhew, analista de la casa de corretaje GNI. "Este accidente causó mucho miedo a los operadores", explicó por su parte Bill O'Grady, analista de AG Edwards. Agregó que "nada parece indicar por ahora que se trate de otra cosa más que un accidente industrial".

"La reacción inmediata del mercado fue pensar que era un ataque terrorista y que había un peligro de ver una respuesta similar a la del 11 de septiembre de 2001", dijo Lawrence Eagles, analista de GNI. "Pero, cuando se volvió evidente que la explosión era de origen accidental y que la casi totalidad de los puertos de Nueva York seguían abiertos, una gran parte de los temores del mercado desaparecieron y los precios se replegaron ligeramente", subrayó. El hecho ocurrió cuando la oferta de petróleo en EE.UU. ya es insuficiente, dado que una huelga de dos meses en Venezuela redujo las importaciones provenientes de este país y disminuyó las reservas de crudo estadounidenses. Según Eagles, la cuestión clave para el mercado es saber si este acontecimiento podría interrumpir las importaciones de petróleo de las refinerías neoyorquinas. "Por el momento, parece que las instalaciones no fueron dañadas, pero las importaciones podrían ser interrumpidas", estimó Eagles.

OPINION

Por León Rozitchner

Mirar el cielo todos los días

Ayer, todos los neoyorquinos, sobre todo los de Manhattan, interrogaban al cielo. Sobre fondo de la pasada caída de las Torres temían la reproducción de una hecatombe monstruosa que viniera otra vez desde lo alto trayendo fuego, muerte y destrucción. Fueron capaces, porque se trataba de la propia vida en peligro, de unir mentalmente dos acontecimientos: ese humo pasado y la presencia de este humo nuevo que volvía a anunciar lo más temido. Fue grande la tensión, la espera, la zozobra.

"Traen a la memoria el recuerdo de las Torres", dice la CNN. Lo más importante de todo esto es el efecto que esa experiencia intrusiva del pasado decantó: los habitantes de los Estados Unidos por primera vez interrogan al cielo esperando la repetición de lo más temido sobre ellos mismos. Debe ser la primera vez que la población norteamericana siente fugazmente algo parecido a lo que durante decenios han vivido y sentido, no sólo temido, muchos otros pueblos masacrados por sus dirigentes. Nueva York tiene miedo.

Los habitantes de Nueva York hicieron ayer lo mismo que miles de habitantes de Bagdad hacen cotidianamente: mirar el cielo esperando que caigan sobre ellos las bombas inmisericordes semejantes a aquellas que sus propios dirigentes, mucho más monstruosos que todos los Bin Laden, han hecho y harán caer sobre otras ciudades de otros pueblos.

Porque ésa es la verdad: la población de los Estados Unidos tiene miedo, por primera vez, de una amenaza exterior que penetra reavivando un terror cuya imagen conserva aún en la memoria. Y no son Mr. Bush y sus compañeros quienes les quitaron esos fantasmas: por el contrario, se los han incrementado. Se les derrumban otra vez las Torres encima cuando estalla una cisterna: todos los accidentes aparecerán como atentados de Bin Laden, amenaza pavorosa que puede filtrarse por cualquier resquicio de la realidad. Quiero decir: que ya no podrán nunca más vivir en paz en esta nueva vuelta de tuerca de la dominación imperial.

Tal es la ambigüedad, la doble faz, de la política del gobierno Bush: inscribir el miedo en el cuerpo y en el imaginario de los ciudadanos para que acepten la destrucción de otros pueblos. No ven su anverso, el principio de la corrosión del poder imperial en el cuerpo aterido de sus habitantes. Roma la invencible cae antes de caer cuando los bárbaros traspasan por primera vez sus murallas, cuando el miedo penetra en la subjetividad del triunfador. El poder destructivo de los triunfadores incrementa tanto más, en ellos, los fantasmas temidos de los vengadores. Los Estados Unidos han entrado en una locura destructiva que les puede, y nos puede, ser fatal.

Porque el pavor temido atravesó las defensas que sus dirigentes, con todo el poder armado del mundo, no han podido impedir que emergiera nuevamente. El efecto Torres Gemelas tendría que convertirse en un nuevo punto de partida para el pensamiento de la población. ¿Los pueblos piensan? El pueblo de los Estados Unidos tiene la oportunidad de aprender de este nuevo giro histórico, hacia el cual confluye la amenaza de una hecatombe total de la que ellos mismos –comienzan a darse cuenta– no quedarían inmunes. Porque están insertos ahora en una experiencia destructiva que ningún medio, ni ningún poder, les puede ahorrar: tener que mirar todos los días el cielo esperando caer sobre ellos la desolación temida de la muerte.



Disociados

Por J. M. Pasquini Durán

A juzgar por las encuestas sobre intención de voto, para muchos ciudadanos las opciones electorales están disociadas de la experiencia histórica y hasta de sus prácticas cotidianas de vida. Si no fuera así, ¿cómo explicar el caudal de votantes hipotéticos que, en conjunto, prefieren personajes que tuvieron o tienen responsabilidad directa por la actual decadencia nacional? Del mismo modo, podría señalarse aquí otra contradicción de la época con los resultados obtenidos por aparentes mayorías que demandaban la remoción de la vieja política y las de los precandidatos que aparecen en la nómina de los favoritos. Las encuestas, por supuesto, no son las urnas y más de una vez pifiaron los anticipos, entre otros motivos por el llamado voto vergonzante, es decir la reticencia de los encuestados a confesar su verdadera decisión, que sólo la develan en el cuarto oscuro. Lo señalado hasta aquí, sin embargo, puede confirmarse a simple vista, ya que basta con evocar nombres como los de Carlos Menem y Aldo Rico, para no abundar, a fin de tener referencias concretas.

Entre las explicaciones posibles podría apuntarse el valor de las lealtades tradicionales. Hace algún tiempo, medio centenar de campesinos indígenas de la Puna intercambiaba opiniones sobre el rol del Estado en un seminario destinado a revisar la coyuntura nacional. Uno de ellos apuntó: "El Estado sigue existiendo, pero le volvió la espalda a los pobres". ¿Y eso por qué?, le preguntaron. "Porque murieron el único hombre y la única mujer que lo obligaban (al Estado) a tenernos en cuenta", contestó, en obvia alusión a Perón y Evita. Preguntado acerca de cómo creía que se podía recuperar una semejante relación entre el Estado y la sociedad, no dudó en responder: "Hay que seguir votando por el mismo partido hasta que aparezcan otros que hagan lo mismo que aquéllos".

La ilusión de repetir la búsqueda en la misma cantera, contra toda evidencia, suele aparecer con frecuencia como virtud en núcleos de fuerte desamparo y escasa información, a los que la tradición oral de sus mayores sobre épocas pasadas les realimenta la credibilidad en una camiseta partidaria. Aparte de las adhesiones ocasionales provocadas por el descarte o por el interés en determinados beneficios, existe el arraigo ideológico que no implica el apego a una figura particular sino la creencia en una determinada identidad. En nombre de ella, pensamientos a veces de extremos opuestos suelen reivindicarla como propia y cada uno desde su posición contribuye a mantenerla vigente. El justicialismo, en particular, ha demostrado capacidad para mantener un considerable caudal de adhesiones a pesar de sus cambiantes personalidades.

La persistencia de la vieja política también puede atribuirse a la incapacidad de quienes reivindican la necesidad de la renovación pero no producen liderazgos sustitutos y novedosos que despierten ilusiones en la ciudadanía a tal punto que justifique la mudanza de las lealtades. Hay un electorado bien predispuesto al cambio, como lo demostraron las victorias en 1983 de Raúl Alfonsín y de la Alianza en 1999, pero las expectativas en ambas ocasiones quedaron defraudadas por los deméritos de sendas gestiones de gobierno. Otros postulantes consideran que su condición de minorías opositoras o las características doctrinarias de sus agrupaciones son condiciones suficientes para ser alternativas diferentes a las mayorías convencionales, aunque más de una, a pesar de esas apariencias, ha terminado por ser parte de la vieja política y necesita renovarse tanto o más que aquellas a las que acusan de agotamiento. En el abanico de las izquierdas hay varios gajos que se han ganado ese tipo de descalificación popular sin perder la virginidad de victorias electorales masivas.

Tampoco los nuevos sujetos sociales incentivan o garantizan perspectivas originales, distintas a lo anterior, por el simple hecho de su condición de recién aparecidos. Deberían serlo, por su independencia del pasado y por la legitimidad de sus representaciones, pero en algunos casos sus dirigentes están atados a concepciones políticas de inútil virginidad o se trata de meros oportunistas, de mirada corta, que cabalgan a la moda pero sin más responsabilidad que la improvisación de circunstancias. Aunque parezca excesivo, en la nómina hay que incluir a los que, por malicia o por torpeza, funcionan de hecho en la misma longitud de onda que determinados personeros de la vieja política, no importa cuán radicalizados puedan aparecer sus proclamas y discursos.

Son los que facilitan el aislamiento de estos movimientos sociales de otras franjas de la comunidad con sus conductas intempestivas que no tienen la menor consideración por los demás, incluso por quienes deberían ser sus aliados naturales e indispensables. Lo hagan o no con premeditación, al aislarse son presa más fácil para los represores que pretenden resolver la cuestión social metiéndole bala. Aunque a veces la división es un factor negativo para la suerte del movimiento popular, no es cuestión de amucharse para volverse virtuosos. Unidos, bien, pero no revueltos.

Las dimensiones multisectoriales de la protesta mundial contra la guerra que auspicia el gobierno de Estados Unidos, la primera coordinada a escala planetaria, mostró hace una semana que también hay otra globalidad posible, de esencia opuesta por completo a la globalización del capital financiero y del comercio corporativo. Es una indicación, además, del potencial que existe dentro de cada país para construir un futuro distinto al presente perpetuo que propone la derecha llamada neoliberal. Es un dato más de todos los que deben tomarse en cuenta para plantarse frente a la próxima ronda electoral, a fin de evitar depresiones o entusiasmos fáciles. Sin tomar en cuenta la trama completa de elementos que componen la realidad, es fácil dejarse llevar por las apariencias, ya sea para renegar de los resultados indeseables o para bajar los brazos por la aparente inutilidad de los esfuerzos volcados a una redención que tarda en llegar.

Los frentes de resistencia son muchos y diversos, lo mismo que las vías de acceso al porvenir. Ninguna marcha es una línea recta ni hay luchas que no tengan momentos de flujos y reflujos, y es responsabilidad de quienes ocupan la primera línea distinguir con precisión las condiciones de cada momento, sin voluntarismos dogmáticos ni arrebatos emocionales. Puede ser que así pierdan sentido los augurios apocalípticos, ya sea para anunciar revoluciones inminentes o la invencibilidad de las derechas, que al fin terminan por paralizar las mejores voluntades. Habrá que superar los espantos, porque ése es el instrumento favorito de los que apuestan contra la vida, ya sea de los que quieren la guerra como de los que disfrutan de la miseria ajena.

MAZZON

Para

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El presidente Eduardo Duhalde envió a Santa Fe a su secretario privado, Juan Carlos "Chueco" Mazzón, para desmentir los "aprietes" que Carlos Reutemann denunció veinticuatro horas antes. El gobernador se declaró "neutral" en la pelea peronista por el poder pero acusó –sin nombrarlo– a Néstor Kirchner de presionar para que lo apoyen. "Desde el gobierno central puede haber 'aprietes' a gobernadores que no vayan con un determinado candidato. Si empezamos así, pobre país. El reloj andará más rápido para ese candidato, si es que gana", disparó el Lole. Ayer llegó el retruque. El mensajero del Presidente ingresó al despacho de Reutemann para cruzar explicaciones cara a cara. "Nosotros no apretamos a ningún gobernador ni a ningún dirigente para que adhieran a ningún candidato. Duhalde está haciendo una gestión para entregar el gobierno nacional en las mejores condiciones posibles el 25 de mayo", dijo Mazzón a *Rosario/12*.

Los amigos de Reutemann interpretaron el entredicho a partir de un detonante: los elogios que Kirchner dedicó a Hermes Binner hace una semana, lo que confirma –una vez más– que el PJ santafesino considera al intendente socialista y futuro candidato a gobernador como el adversario a vencer en la provincia.

Mazzón estuvo sólo dos horas en Santa Fe, suficientes para poner paños fríos, lo que parece ser su especialidad en la relación Duhalde-Reutemann. Tiene algunas ventajas: oficia como operador del Presidente. Pero también es santafesino: nació en Costa del Toba, un pueblito cercano a Vera, en el norte de la provincia, donde no olvida sus raíces. Ayer, hizo un viaje relámpago, a las 8.55 estaba en el aeropuerto de Sauce Viejo, a bordo del Tango 03 –el Fokker de la flota presidencial– y a las 11.10 ya volaba rumbo a Mendoza. Aprovechó a fondo su tiempo: primero se reunió a solas con el Lole y después lo desmintió en público. "Nosotros no apretamos a ningún gobernador ni a ningún dirigente para que adhieran a ningún candidato. El Presidente está haciendo una gestión para entregar el gobierno en las mejores condiciones posibles el 25 de mayo", dijo Mazzón a **Rosario/12**, el suplemento regional de **Página/12**.

Las acusaciones de Reutemann impactaron de lleno en la Casa Rosada. "Pero sólo se entienden a partir de los elogios que Kirchner dedicó a Binner la semana pasada en Rosario", confió un allegado al mandatario santafesino. Kirchner alabó la "gestión" del socialista, a quien consideró "un dirigente moderno e inteligente. Hay que terminar con las mezquindades políticas. A él como a tantos dirigentes valiosos hay que tenerlos en cuenta para sumar", afirmó.

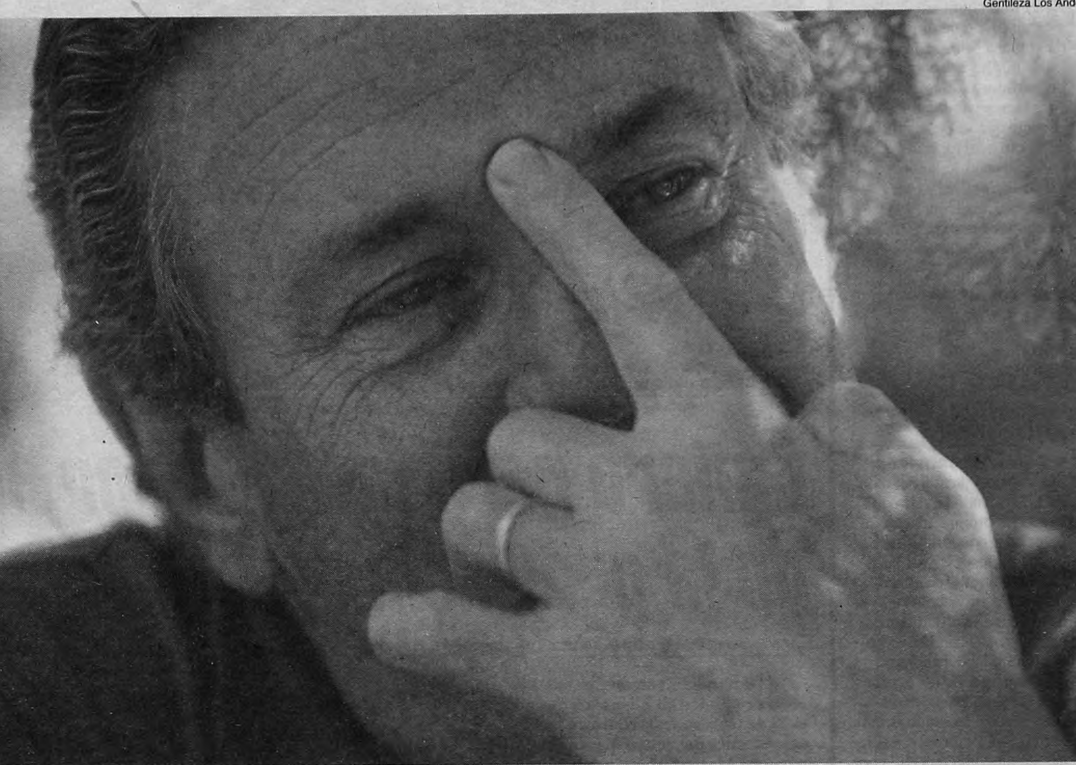
Kirchner mencionó también a Reutemann. "Lo respeto. Compartimos muchas peleas juntos en defensa de los fondos provinciales. Pero su apoyo (y el del peronismo santafesino) no es imprescindible porque (en las elecciones del 27 de

FUE ENVIADO POR EL GOBIERNO A SANTA FE A DIALOGAR CON REUTEMANN

bajar los decibeles con Lole

El gobernador santafesino denunció "aprietes" del Ejecutivo nacional a los de provincia, tendientes a apoyar a Kirchner. Duhalde reaccionó enviando al Chueco Mazzón para evitar más cruces. La bronca de Reutemann tiene una raíz local: se enojó porque Kirchner elogió a Binner. Pero también responde a una larga lógica nacional: Lole jamás enfrenta a Menem.

Gentileza Los Andes



Juan Carlos Mazzón, mendocino por adopción, es santafesino de nacimiento. Ayer, la foto lo muestra, volvió a sus pagos a operar.

abril) los argentinos no van a votar sellos sino ideas y proyectos. El que va a gobernar soy yo", agregó.

Las flores a Binner y el desplante posterior enfurecieron al Lole. El jueves, cuando regresó a la Casa Gris alguien le preguntó si apoyaría a algún candidato del peronismo. Y se descargó. "Un candidato que vino a la provincia dijo que no necesitaba apoyo de nadie, me parece lo más razonable. El PJ de Santa Fe decidió dejar en libertad de acción a cada afiliado. Bueno, que cada uno sea responsable de lo que dice y aquel que lo vota después le haga cumplir lo que prometió", dijo sin mencionar a Kirchner. No era necesario.

La segunda estocada contra Kirchner fue más a fondo. "Puede haber movimientos en áreas del gobierno central y que algunos gobernadores sufran aprietes por no ir con un determinado candidato. Si ésa es la posición de uno de los candidatos, si empezamos apretando así, pobre país. Si una persona no deja que la democracia juegue libremente como tiene que jugar, empezamos mal. Si esto se produce desde el gobierno central hacia gobernadores que no se alinean empezamos muy mal. El reloj andará más rápido para ese candidato, si es que gana", acusó Reutemann.

La Casa Rosada entendió el mensaje y acusó el golpe. Casi todos los usuales voceros del Gobierno salieron ayer, desde temprano, a pegarle al gobernador (ver recuadro aparte). No es exceso de celo, tienen sus razones. Así lo reconocen los propios reutemistas. "Lole se declaró neutral pero, ¿a favor de quién?", se pregunta uno de los mejores amigos del gobernador de Santa Fe que no integra el elenco de subordinados. "Por acción o por omisión vamos a quedar pegados a Menem", reflexiona. Y redondea, "el PJ de la provincia se va a quedar afuera del esquema nacional. El Lole se declara neutral, pero sus críticas a Kirchner son feroces. ¿Entonces, con quién está?", se quejó el reutemista, a sabiendas de que su jefe nunca se animó a enfrentar a Menem.

Palos desde la Rosada

En el Gobierno se codearon por responderle al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien con el tiempo se ha ido convirtiendo –entre desplantes y silencios– en una pesadilla para el Ejecutivo. El vocero presidencial Luis Verdi, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; el ministro de la Producción, Aníbal Fernández; el gobernador Felipe Solá, y la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, salieron a contestar las acusaciones de Reutemann, quien había denunciado "aprietes" desde la Rosada para que los gobernadores apoyen en las elecciones al santacruceño Néstor Kirchner.

◆ "Quedarse sentado en la reposera, diciéndoles a los otros 'che, ustedes son los equivocados', no me parece que sea lo correcto", atizó Fernández.

◆ "Reutemann se puede sentir tranquilo, que el Gobierno no manipula ni presiona a ningún gobernador. Si tiene alguna duda, las puertas de la Casa Rosada están abiertas para aclarar cualquier cuestión", dijo Atanasof.

◆ "El gobernador (Reutemann) puede estar absolutamente tranquilo de que esa no es una actitud del Gobierno para nada. Además se escuchan tantas tonterías durante la campaña", aseguró Verdi.

EL MENEMISMO NO PODRA DENOMINARSE "PERONISMO"

Los símbolos son sólo del PJ

No, no y no. La fórmula Carlos Menem-Juan Carlos Romero no podrá utilizar la palabra "peronismo" para bautizar su alianza electoral con miras a las próximas elecciones nacionales del 27 de abril. La jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría no reconoció legalmente la alianza que lleva a Menem de candidato a la presidencia. Pero además, el ex presidente se había adelantado y pidió el uso exclusivo de los emblemas del peronismo, constituidos por el escudo "histórico" y las imágenes de los fundadores del movimiento, Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón. Pero Servini tampoco accedió a esa pretensión, a la que se habían opuesto los otros dos sectores justicialistas, argumentando que el electorado podría confundirse si más de una agrupación los utiliza. Como aclaró que el "uso exclusivo" es del PJ y éste no se presenta como tal subyace la indicación de que ninguna de las tres alianzas podrá hacer uso de los símbolos. Sin demorar, el apoderado del menemismo Luis Giacosa pidió que fuera autorizado el nombre de "Frente por la Lealtad Popular".

"No vamos a litigar más porque queremos desjudicializar esto lo más pronto posible. El nombre de Menem es suficiente símbolo del peronismo y no nos vamos a hacer problema por estas cosas", le dijo Giacosa a la agencia DyN. Servini de Cubría falló contra el menemismo, que había solicitado el reconocimiento de su alianza con los partidos Conservador Popular Orden Nacional y Cambio con Justicia Social bajo el nombre de "Frente Peronista" y el uso de la simbología representativa del justicialismo. La jueza señaló que la denominación "peronista no se encuentra reservada por ninguna agrupación conocida", y que el menemismo cumplió con todos los requisitos para inscribir su alianza, salvo en el tema del nombre. Pero aclaró que su decisión de no autorizar el uso de la palabra "peronista" se basa en un fallo anterior de su superior, la Cámara Nacional Electoral, que lo prohibió. De hecho, Servini explicó que a su criterio "tendría que hacer lugar a la utilización de la denominación 'peronista' por parte de la agrupación" que lo reclama porque el vocablo "no constituye ya la derivación de un nombre sino la definición de una doctrina política". Sin embargo, aseguró que está obligada a hacer prevalecer la jurisprudencia de la Cámara por sobre sus decisiones. Y en tal sentido citó un fallo emitido por ese tribunal en 1998 que consideró que "el vocablo 'peronista' es, sin discusión, un derivado del nombre Perón, por lo que se encuentra alcanzado por la prohibición legal", establecida en el artículo 16 de la ley 23.298 que no autoriza que un nombre partidario contenga designaciones personales o derivadas de ellas.

> **Confusión:** *El uso "por parte de más de una agrupación de la misma simbología y emblemas llevará sin dudas a confusión al electorado", decidió Servini.*

Respecto de la reserva en el uso exclusivo de los símbolos del PJ hecha por el menemismo, la jueza advirtió que éstos "sí" están registrados por el Partido Justicialista. "Son de uso exclusivo de éste (el PJ) y dicho partido, a través de su apoderado (Jorge Landau), no ha prestado la conformidad para su utilización –en exclusividad– por la agrupación transitoria" que proclama la fórmula Menem-Romero. Además, destacó que el uso "por parte de más de una agrupación de la misma simbología y emblemas, llevará sin dudas a confusión al electorado". Y citó el Código Electoral que respecto de la aprobación de boletas establece que "cuando entre los modelos presentados no existan diferencias tipográficas que los hagan inconfundibles entre sí a simple vista, aun para los electores analfabetos, la Junta requerirá a los apoderados de los partidos la reforma inmediata de los mismos".

En este aspecto, Servini dejó entrever su desacuerdo con un dictamen de la fiscalía electoral que avaló el uso de los símbolos peronistas por las tres alianzas que ya fueron autorizadas para presentarse a las elecciones. En su anterior resolución, cuando confirmó la validez de lo resuelto en el Congreso nacional que anuló la realización de internas, la magistrada había establecido que la decisión sobre el uso de los emblemas debía tomarla la Junta Nacional Electoral. Pero como no lo hizo, ella se expidió al respecto. De tal modo, recordó que al autorizar la presentación de tresalianzas especificó que "llevarán boletas con distintos nombres, números, características y candidatos".

EN CAMPAÑA

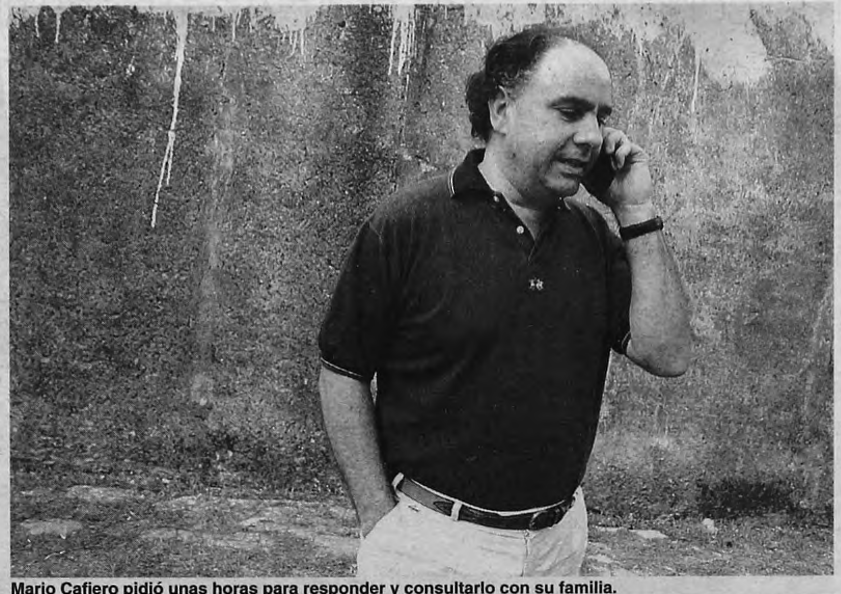
◆ **Apoyo a Kirchner:** Un grupo de dirigentes no justicialistas que apoyan la candidatura presidencial de Néstor Kirchner, nucleados en el espacio Confluencia Argentina, se reunirán hoy en el Hotel Intercontinental. "Somos un grupo de militantes que no nos sentimos expresados por las estructuras de los partidos tradicionales", sostienen en el documento. Participarán del encuentro, entre otros, el ex síndico Rafael Bielsa, el senador Eduardo Sigal, el ex juez Eduardo Luis Duhalde y el vicegobernador de Mendoza Juan González Gaviola.



◆ **Bravo, de campaña:** El candidato presidencial del Partido Socialista, Alfredo Bravo, se pronunció ayer a favor de renovar la Corte Suprema de Justicia y de revisar los contratos de concesión de las privatizadas. "Vamos a crear las condiciones para organizar un nuevo poder judicial independiente del Gobierno, de los partidos y de los grandes intereses económicos", sostuvo Bravo, que formuló estas declaraciones durante una recorrida por el barrio de Flores (foto), donde rindió un homenaje al capitán retirado José Luis D'Andrea Mohr y visitó la ex clínica La Portuguesa, recuperada por los vecinos y ex trabajadores. Bravo estuvo acompañado por el candidato a jefe de Gobierno de la ciudad, Norberto La Porta.

◆ **La prescindencia del Frente:** La mesa nacional del Frente Grande se reunió ayer y resolvió otorgar libertad de acción a los afiliados para las elecciones presidenciales del 27 de abril e instó a sus dirigentes a seguir trabajando "desde la centroizquierda para la constitución de un frente nacional, popular y progresista". "Hemos dado libertad a los afiliados porque reconocemos que tanto Lilita Carrió, Néstor Kirchner como los socialistas son fragmentos de una voluntad de renovación institucional e inclusión social junto a la CTA y otros sectores sociales, que no han podido plasmarse en una coalición electoral", sostuvo el funcionario porteño Ariel Schifrin, integrante de la mesa nacional del FG que preside el jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra.

◆ **Se larga la Izquierda:** Patricia Walsh, candidata a presidente por Izquierda Unida, encabezará hoy un acto en Catamarca. Será su primera actividad como candidata de la coalición del MST y PC y un apoyo al postulante a gobernador, Jorge Perea. "No queremos refundar el capitalismo, porque es bárbaro, cruel e injusto. Levantamos un programa de izquierda", explicó Walsh.



Mario Cafiero pidió unas horas para responder y consultarlo con su familia.
Pero tras la negativa de Marta Maffei a ser candidata a gobernadora, su nombre era número puesto.

Cafiero para gobernador, un clásico de la provincia reeditado por el ARI

Será Mario, hijo de Antonio y hermano de Juan Pablo, el candidato a gobernar Buenos Aires por el partido que lidera Elisa Carrió.

Por Felipe Yapur

De no mediar algún cambio de opinión en Elisa Carrió, el 28 de febrero se oficializará la candidatura del actual diputado nacional Mario Cafiero a gobernador de Buenos Aires por el ARI. El jueves por la tarde, la candidata a presidente lo bendijo como postulante luego de que la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, desistiera de la propuesta que le hicieran los legisladores del partido de Carrió.

Según colaboradores de Cafiero, la propuesta de Carrió lo tomó de "sorpresa". Sucedió el jueves en el domicilio de la candidata presidencial. Cafiero llegó acompañado del diputado Eduardo Macaluse, y poco más tarde se sumó Graciela Ocaña. Tras una corta evaluación de la campaña en la provincia de Buenos Aires, Cafiero dijo que se hacía necesario hablar de las candidaturas sobre todo después de la negativa de Maffei. "Pero si esto ya lo hablamos antes, Mario, vos sabés que sos el candidato", le dijo una Carrió algo sorprendida por

> **Radical:** *Para compensar piensan llevar como candidata a vicegobernadora a una mujer que provenga del radicalismo. Por ahora suena la diputada provincial Mirta Atripp.*

la solicitud de su legislador. De todas formas, Cafiero solicitó 24 horas para dar el sí porque antes debía "conversarlo" con su familia.

El ahora candidato jura que no estaba en su cabeza ocupar ese puesto, aunque suele repetir que "muchos compañeros me lo han solicitado". También es cierto que el tema era de su preocupación. Días atrás, Cafiero distribuyó por correo electrónico un documento donde describe el perfil que deben tener los candidatos o "líderes" como los definió y que a la sazón deberán ser los responsables de participar de la contienda electoral. Hay en el ARI quienes vieron en ese perfil el rostro del propio Cafiero.

Los colaboradores del ahora candidato están entusiasmados. Sostienen que su jefe tiene siete por ciento de intención de voto sin que haya sido nominado y creen que ahora ese porcentaje puede incrementarse. Una encuesta realizada por Hugo Haime, dada a conocer ayer (ver recuadro aparte), confirma el porcentaje atribuido a Cafiero por sus compañeros de partido.

Si bien es prácticamente improbable que haya un cambio en la fórmula para gobernador del ARI, lo cierto es que a la oferta electoral existente en la provincia se suma un cuarto apellido que está relacionado con el Partido Justicialista. Cafiero lo sabe pero cree que la gente sabrá leer la diferencia. Dentro del ARI hay quienes lo ponen en duda. Piensan que la sobreabundancia de apellidos con raíces en un mismo partido descuida el electorado no peronista que no comulga con Aldo Rico, Luis Patti y el propio Felipe Solá. Para salvar este posible punto en contra, se está pensando en llevar como candidata a vicegobernadora a una mujer que provenga del radicalismo. Por ahora suena la diputada provincial Mirta Atripp. El bajo perfil de esta sanpedrina es uno de los puntos que juegan un poco en su contra, ya que no creen que pueda ser suficiente para ayudar a Cafiero a despegar de las encuestas.

Otra decisión que se tomó durante la reunión del jueves pasado es la de presentar candidatos a intendentes en 120 de los 134 municipios con que cuenta la provincia. Lo que sí quedará para más adelante es la definición de la lista de diputados nacionales. Es prácticamente seguro que el primer lugar lo ocupará Ocaña, una de las legisladoras de mayor confianza de Carrió y coautora del informe sobre lavado de dinero.

Las conversaciones del ARI bonaerense con Carrió continuarán la próxima semana una vez que la candidata retorne de sus viajes por distintas provincias. En estos encuentros se afinará el lápiz sobre los nombres de los candidatos a intendentes y el resto de los cargos en disputa.

Solá bien en un sondeo

Una reciente encuesta domiciliaria de Hugo Haime –realizada en la provincia de Buenos Aires entre el 7 y el 16 de febrero– muestra a Felipe Solá primero en la intención de voto para gobernador (25,3 por ciento), escoltado por Aldo Rico (19,7), Luis Patti (12,8) y Mario Cafiero (7,1). Así, el actual gobernador –del PJ– supera a los candidatos del Movimiento Nacional y Popular, del partido Unión Federalista (Paufe) y del ARI, respectivamente. Los indecisos suman 7,9 por ciento, mientras que el 22 por ciento dice que anulará su voto o votará en blanco. Se encuestaron 1300 personas, en el Conurbano, Bahía Blanca, La Plata y Mar del Plata, más nueve ciudades de la provincia de 50.000 y 100.000 habitantes.

ANUNCIO FUGA DE VOTOS A CARRIO Y LOPEZ MURPHY

Un Maestro aplazó a Moreau

"Estamos muy mal en nuestra oferta electoral. Son inevitables las filtraciones hacia las candidaturas de Elisa Carrió y Ricardo López Murphy", reconoció ayer el jefe del bloque de senadores de la UCR, Carlos Maestro. Y Leopoldo Moreau, el candidato radical consagrado en la interna más larga de todos los tiempos, no tardó en responderle. "Es muy difícil que un votante radical se transforme en cómplice de (Domingo) Cavallo votando a López Murphy", contestó.

El nombre de Maestro fue mencionado como posible candidato presidencial de una fórmula de unidad, pero el ex gobernador de Chubut no aceptó la oferta y la postulación terminó en manos de Moreau. A pesar de las históricas diferencias entre los caciques del interior y los jefes de la UCR bonaerense, Maestro, sin mucho entusiasmo, se inclinó en la interna por la candidatura de Moreau, lo cual no le impidió ayer admitir las debilidades del diputado.

"Estamos muy mal en nuestra oferta electoral, muy complicados. El radicalismo ha decaído por haber dejado de confrontar con el justicialismo, lo que llevó a perder identidad y sustancia", señaló en referencia al apoyo al gobierno de Eduardo Duhalde impulsado dentro del radicalismo por Moreau y Raúl Alfonsín.

Además, Maestro marcó una diferencia entre las gestiones locales y la futura elección nacional. "En las provincias y los municipios el radicalismo va a retomar paulatinamente su fuerza y eso va a ser posible en la medida en que tengamos un discurso coherente, que signifique de vuelta buscar consolidar un bipartidismo en la Argentina. Pero estamos muy mal en el orden nacional", insistió.

A continuación, Maestro identificó los dos partidos a los que podría fugarse la mayoría de los votantes radicales: el ARI de Carrió y Recrear para el Crecimiento, la fuerza política creada por López Murphy.

"Es muy difícil que un votante radical se transforme en cómplice de Cavallo votando a López Murphy. El ya tiene un voto, el de Domingo Felipe Cavallo", le respondió Moreau. "No es sorprendente que Acción por la República y Cavallo hayan enfatizado su apoyo a López Murphy, puesto que el candidato de Recrear, junto con Menem, representa el intento de restauración del modelo neoliberal-conservador y antiproductivista que en la última década destruyó el trabajo, las economías regionales y la industria de los argentinos", agregó Moreau.

Poco después, la secretaria de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad, Gabriela González Gass, salió a defender a Moreau. "Algunos se dedican a proponer que los radicales apoyen fórmulas que nada tienen que ver con la UCR. Ni López Murphy ni Elisa Carrió son candidatos del radicalismo", concluyó.

DUHALDE DIO UNA PRIMICIA SIN PRUEBAS

El tercer atentado

"En 1996 se abortó un tercer atentado terrorista", dijo como al pasar el presidente Eduardo Duhalde, ayer en una entrevista radial. Sin embargo, altos funcionarios de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y expertos de la Policía Federal consultados por *Página/12* aseguraron no haber escuchado este dato jamás.

Mientras respondía sobre la participación de la Argentina en una posible guerra de Estados Unidos contra Irak, Duhalde dio a conocer, sin darle demasiada importancia, una información que nunca se había oído, y mucho menos de boca de un primer magistrado. "Nuestro país ha pasado momentos muy difíciles. La Guerra del Golfo en el '91 tuvo, probablemente, como consecuencia el atentado a la embajada israelí en el '92, el de la AMIA en el '94 y un atentado abortado en el '96", dijo al programa de Alfredo Leuco en Radio Del Plata.

Luego de lanzar el sorprendente dato, el Presidente aclaró que el informe que recibió de parte de la central de inteligencia aún no es conocido por la opinión pública pero que pronto "saldrá a la luz" ya que está en manos de la Justicia. Cuando Leuco le pidió más detalles sobre el posible tercer atentado y le preguntó si el blanco había sido una institución judía, Duhalde se negó a dar más datos, con la simple excusa de "porque no los recuerdo". Según el mandatario, la información, que "posiblemente se conozca en algún momento", en realidad no tiene demasiada importancia porque "son cosas que ya han pasado". Los atentados terroristas que destruyeron la Embajada de Israel el 17 de marzo de 1992 y el edificio de la AMIA el 18 de julio de 1994, y que dejaron más de cien muertos, también son hechos que ya han pasado y que a pesar del tiempo transcurrido aún no han sido aclarados.

Chiche: ***El Presidente dijo que hablará con su esposa sobre la posibilidad de que ella encabece la lista de diputados nacionales por Buenos Aires.***

Al retomar su posición en contra de la intervención argentina en un eventual ataque de Estados Unidos a Irak, Duhalde aseguró que "mientras yo sea presidente, eso no pasará" y que "la idea de que el país pueda entrar en un conflicto bélico es un horror".

Durante el programa radial, el Presidente opinó además sobre la postulación de Graciela Giannettasio, quien reemplazó a su esposa Hilda "Chiche" Duhalde como compañera de Felipe Solá en la candidatura a gobierno de la provincia de Buenos Aires. El Presidente calificó a la actual ministra de Educación como la dirigente "que tiene más pergaminos a nivel nacional" y que, a pesar de ser poco amiga de lo mediático, "es muy trabajadora y responsable", por lo que la elección de Solá sería buena.

Finalmente, la ex diputada y ex ministra de Educación de Buenos Aires aceptó, días atrás, ser la candidata que acompañe a Solá en las elecciones del 14 de septiembre, tras el no definitivo de Chiche Duhalde. Para ocupar este espacio dejado vacante por la esposa del Presidente se habían barajado los nombres del diputado José María Díaz Bancalari, el del ministro de Producción, Aníbal Fernández, y los de los intendentes de La Matanza y La Plata, Alberto Balestrini y Julio Alak.

En relación con la posibilidad de que Chiche encabece la lista justicialista de diputados nacionales, Duhalde aclaró que ése es un tema que aún no se ha decidido y que lo charlará con su mujer la semana próxima. También se encargó de aclarar, como ya lo hizo más de una vez, que está descartada cualquier candidatura de él o de su esposa a cargos ejecutivos porque "ya hemos dado nuestro compromiso".


DyN

Eduardo Duhalde estuvo en una entrevista con Alfredo Leuco.
En la SIDE dijeron que no sabían nada del tercer atentado.

El ARI por la paz

El ARI porteño lanzó una campaña por la paz, frente a la amenaza de guerra contra Irak. La iniciativa convoca realizar llamados telefónicos, enviar cartas o e-mails dirigidos al presidente Eduardo Duhalde y al ministro de Relaciones Exteriores. El texto propuesto es "Reclamo a las autoridades argentinas que se pronuncien oficialmente en contra de la amenaza de guerra impulsada por Estados Unidos contra Irak y se abstengan de adoptar cualquier clase de intervención que comprometa a nuestro país en el conflicto". Las direcciones electrónicas correspondientes son privada@presidencia.gov.ar y web@cancillería.gov.ar

Denuncia de aprietes

El movimiento Barrios de Pie acusó al PJ de recorrer sus comedores "difamando a los responsables de los mismos, invitando a integrantes de la agrupación a sumarse al PJ alertándolos sobre el 'peligro' de salir a cortar rutas y ser piqueteros, y ofreciéndose a 'facilitar' denuncias contra sus emprendimientos". En ese marco incluyó la acusación contra uno de sus militantes en la localidad de Glew, difundidas por Canal 9, Radio 10 e *Infobae*, en la cual se lo acusó de haber sustraído un subsidio para el comedor Dignidad. La organización de desocupados sostuvo que tal acusación es falsa y que su trabajo ha sido auditado regularmente.

Aparece algo de trabajo

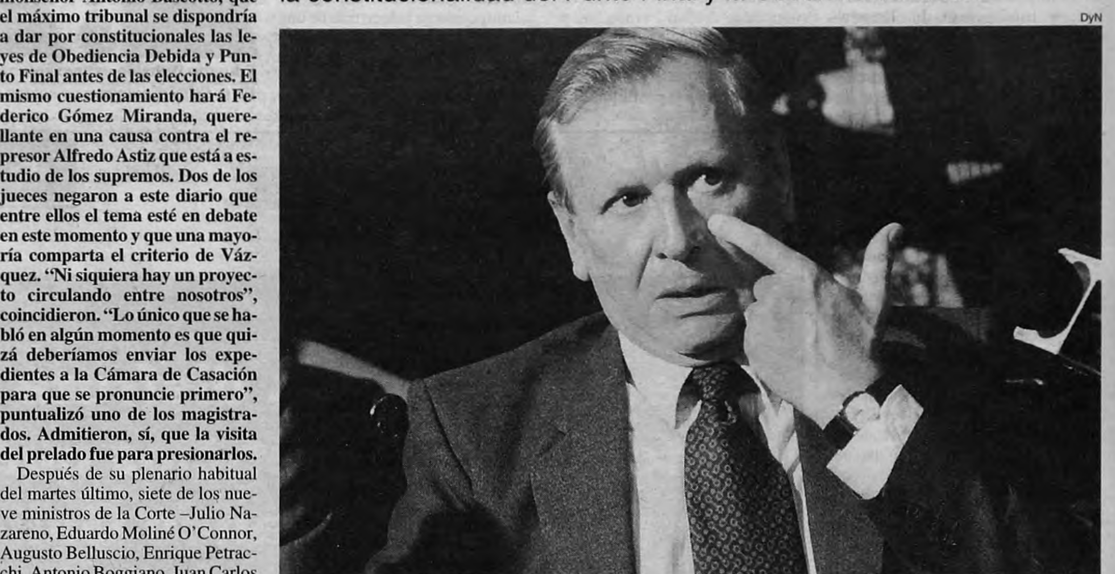
El Ministerio de Trabajo informó que desde el lanzamiento del programa para incorporar beneficiarios del plan Jefas y Jefes de Hogar a empresas, 55 firmas solicitaron mil empleados bajo esa modalidad. Las ramas de actividad que presentaron mayor demanda fueron la industria manufacturera y de la construcción, y en menor medida las relacionadas con la agricultura, la ganadería, la pesca y el suministro de electricidad.

Comunión árabe-judía

Los dirigentes de los ciudadanos argentinos pertenecientes a la Colectividad Arabe y a la Comunidad Judía dieron a conocer una declaración conjunta en la que reiteran públicamente "el compromiso de fortalecer su tradicional armoniosa y pacífica convivencia en el país, a cuya sociedad pertenecen indisolublemente, vistos los acontecimientos internacionales de dominio público, ante los cuales saludan la posición argentina acorde con los principios históricos que ha sustentado en lo referente a la solución pacífica de los conflictos internacionales".

Recusan al supremo Vázquez por su apoyo a las leyes de impunidad

El CELS recusará al ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, quien le adelantó al obispo castrense que el alto tribunal va a declarar la constitucionalidad del Punto Final y la Obediencia Debida.



DyN

El ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez se reunió con el obispo castrense.
*Dos ministros negaron a **Página/12** que el fallo sobre las leyes salga antes de las elecciones.*

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) recusará al ministro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez por haberle adelantado al obispo castrense, monseñor Antonio Baseotto, que el máximo tribunal se dispondría a dar por constitucionales las leyes de Obediencia Debida y Punto Final antes de las elecciones. El mismo cuestionamiento hará Federico Gómez Miranda, querellante en una causa contra el represor Alfredo Astiz que está a estudio de los supremos. Dos de los jueces negaron a este diario que entre ellos el tema esté en debate en este momento y que una mayoría comparta el criterio de Vázquez. "Ni siquiera hay un proyecto circulando entre nosotros", coincidieron. "Lo único que se habló en algún momento es que quizá deberíamos enviar los expedientes a la Cámara de Casación para que se pronuncie primero", puntualizó uno de los magistrados. Admitieron, sí, que la visita del prelado fue para presionarlos.

Después de su plenario habitual del martes último, siete de los nueve ministros de la Corte –Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda y Vázquez– recibieron a monseñor Baseotto, que había ido especialmente a insistir para que el tribunal confirme las leyes de impunidad en los expedientes sobre violaciones a los derechos humanos. En esas causas hubo fallos en primera y segunda instancia en los que las leyes que amnistiaron los crímenes de la dictadura –derogadas en 1998 por el Congreso– fueron declaradas nulas e inconstitucionales.

Según una versión publicada por el diario *La Nación*, en el encuentro con el prelado, el juez Vázquez le prometió al obispo castrense que la Corte firmaría un fallo dictando la constitucionalidad de las leyes antes del 27 de abril. "Quédese tranquilo. El fallo vamos a sacarlo cuanto antes. Esta Corte ya tiene dicho que esas leyes son constitucionales. Estamos hartos de los jueces que no respetan los precedentes y le tienen miedo a la prensa", habría dicho el ministro, según el matutino.

"Vázquez habrá expresado una intención personal, no representa a todo el resto, ni siquiera creo que a una mayoría", dijo uno de los ministros consultados por este diario. "Sería una tontería de parte nuestra hacer eso en esta etapa electoral. En principio varios ministros lo que sí venían pensando era que estas causas debían pasar primero por Casación", insistió otro juez.

> **Internacional:** *Además de recusar a Adolfo Vázquez, el CELS denunciará la reunión que los jueces tuvieron con el obispo castrense ante la OEA.*

Además de recusar a Vázquez, el CELS denunciará la reunión que los jueces tuvieron con el obispo en una audiencia que se hará la semana próxima ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, que había sido especialmente solicitada a raíz de presiones previas del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, y del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, sobre el máximo tribunal.

En una declaración firmada ayer en conjunto, los organismos de derechos humanos expresaron su repudio al "desempeño abiertamente ilegal del ministro de la Corte Suprema de Justicia, Adolfo Vázquez". "Los jueces –añadieron en un comunicado– no pueden manifestar por adelantado las decisiones que adoptarán en sus fallos. Conceder audiencia a sectores interesados ajenos a la causa implica el sometimiento del cuerpo a un acto de presión política. Y resulta vergonzante que, además, se les brinden detalles acerca de sus decisiones, llegando incluso a precisar la fecha en la que serán adoptadas." Suscribieron ese texto el CELS, Abuelas de Plaza de Mayo, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Familiares de Desaparecidos y Detenidos, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y el Servicio de Paz y Justicia.

El abogado Eduardo Barcesat, quien representa a Gómez Miranda en la causa contra Astiz, advirtió que recusará a Vázquez teniendo en cuenta que "ha acreditado su interés en el resultado de la causa y ha emitido opinión previo al voto, lo que torna inexcusable su apartamiento".

El Partido Socialista expresó públicamente su rechazo a la "injustificable" intromisión de monseñor Baseotto ante la Corte. El secretario adjunto de la fuerza, Oscar González, cuestionó "que una autoridad de la Iglesia" utilice su cargo para "traficar influencias antes jueces". El diputado Jorge Rivas advirtió: "Mientras la sociedad reclama justicia en todos los órdenes, quienes son los máximos responsables de administrarla se encargan de hacer exactamente lo contrario".

LA APDH, QUERELLANTE CONTRA EL EX CAPELLAN

Para castigar a Von Wernich

El sacerdote Christian Von Wernich sumó ayer una nueva preocupación. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se presentó como querellante en la causa que lleva adelante el juez federal platense Arnaldo Corazza en la que se investigan los probables delitos que hubiera cometido durante la pasada dictadura militar. Ex capellán de la Policía de la Provincia de Buenos Aires cuando estaba bajo las botas del genocida Ramón Camps, el cura fue acusado por el fiscal Félix Crous por privaciones ilegales de la libertad, torturas agravadas, falsedad ideológica de documentos públicos y homicidios.

En su presentación judicial la APDH destacó que "los delitos cometidos por Von Wernich son de lesa humanidad y nos asiste el derecho de procurar no sólo la verdad sino el juicio y castigo a los responsables del genocidio perpetrado en nuestro país". Las acusaciones contra el sacerdote se concretaron en el marco del "Juicio por la Verdad". Se fundamentaron en 22 testimonios en los que se sostiene que Von Wernich habría estado en los centros clandestinos en la comisaría 5ª de la Brigada de Investigaciones de La Plata y en el "Puesto Vasco", situado en la localidad de Don Bosco, Quilmes.

> **Delitos:** *"La APDH destacó que los delitos cometidos por Von Wernich son de lesa humanidad y nos asiste el derecho de procurar el juicio y castigo".*

"La vida de los hombres depende de Dios y de tu colaboración", le escuchó decir Luis Velazco, detenido en la comisaría 5ª de La Plata, a Von Wernich en un diálogo que éste mantenía con un prisionero que rogaba por su vida. El genio y la figura del cura fue relatado en un sinnúmero de ocasiones. Desde estar presente en salas de tortura, hasta ignominiosas conversaciones con detenidos cuyos hijos nacieron en cautiverio fueron detallados por las víctimas. Algunos de ellos, como el encuentro en el que Carlos Baratti le preguntó a Von Wernich por el destino de su hija, figuran en las actuaciones del juez español Baltasar Garzón.

"¿Qué tiene que ver la política con la vida de una criatura?", fue la pregunta de Baratti. "Los padres que no supieron educarlos a ustedes no pueden hacerse cargo de la beba", habría sido la respuesta del ex capellán policial.

Motivos no le faltaron al fiscal Crous para además de pedir la indagatoria del cura reclamar su detención. Crous señaló en su acusación que "el imputado (Von Wernich) desplegó una actividad física voluntaria y consciente, dirigida directamente a quebrar la voluntad de las víctimas, obtener información, procurar el silencio de las víctimas y sus familiares, desalentarlos de que buscaran ayuda, y con ello asegurar los fines perseguidos por la dictadura y la impunidad de él y sus cómplices".

EN CHACO RECLAMAN LA DETENCION DE 51 REPRESORES

Pedido contra la impunidad

Por Victoria Ginzberg

En una causa que roza al jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, el fiscal chaqueño Jorge Auat se pronunció por la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

El fiscal chaqueño Jorge Eduardo Auat pidió la detención de 51 represores acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar y se pronunció por la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La denuncia roza al actual jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, que era secretario de la intervención militar en la provincia cuando se cometieron estos crímenes y está imputado directamente en otra querella, por la masacre de Margarita Belén.

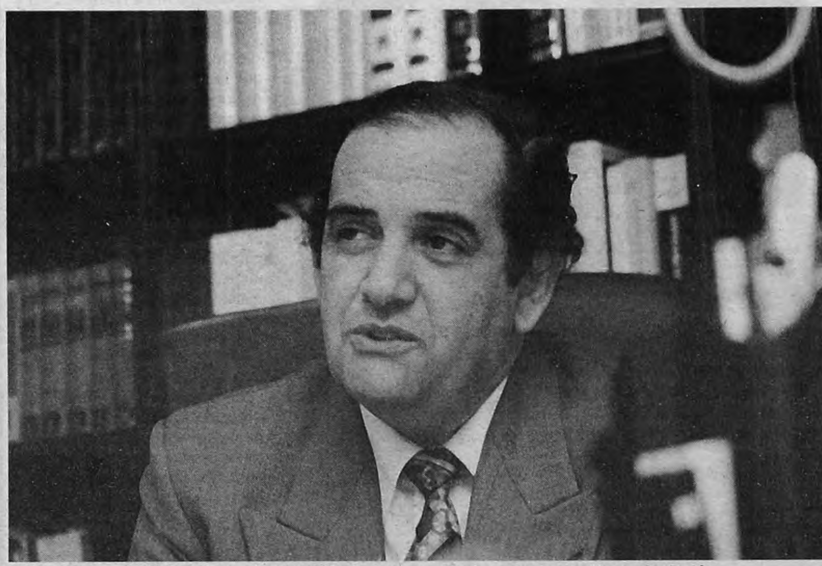
Las presiones que reciben los ministros de la Corte Suprema para ratificar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y dejar tranquilos a los militares –puntualmente al jefe del Ejército– no son receptadas por todos los funcionarios judiciales. Auat recogió testimonios del juicio por la Verdad del Chaco, viejos expedientes de habeas corpus y el informe que una comisión investigadora de la Cámara de Diputados de la provincia hizo en los primeros años de democracia y presentó anteayer esta nueva denuncia ante el juez federal Carlos Skidelsky. El fiscal imputó a 38 policías y 13 militares por la desaparición de catorce personas.

Entre los represores señalados por Auat hay varios que comparten con Brinzoni su condición de acusados en la causa por la masacre de Margarita Belén, en la que 22 detenidos fueron ejecutados y el crimen se pretendió encubrir bajo la figura de un "enfrentamiento con delincuentes subversivos". El general Cristino Nicolaides, los tenientes Aldo Héctor Martínez Segon y Luis Patetta, del grupo de Artillería 7 y los policías Lucio Caballero y José Francisco Rodríguez Valiente son algunos de los imputados por las desapariciones de Carlos Terenchuk, Eva Beatriz Cabral, Raúl Caire, Delicia González, Abel Arce, Sara Fulvia Ayala de Morel, Pedro Crisólogo Morel, Mónica Almirón de Lauroni, José Oviedo, Enzo Lauroni, Julio Andrés Pereyra, Roberto Yedro, Fernando Gabriel Pierola y Reinaldo Zapata Soñez.

"Con el sistema de guardias de requisas y golpes estuvimos un año y medio. En pleno invierno nos sacaban a las cuatro de la mañana a bañarnos con agua fría porque nunca hubo agua caliente y en la Alcaldía los baños no tienen vidrio", contó Norberto Mario Mendoza. "Yo me acostumbraba a bajar la venda ante determinada circunstancia, por ejemplo entre los 'descansos' que nos daban, entre tortura y sesión de tortura. Como estábamos atados y durante la noche, cuando menos ruido había, había una cierta quietud, que algunos momentos dejaba dormir. Recuerdo un personaje, sentado en un sillón mullido, con la pierna de costado, que se golpeaba la mano con una regla negra que se usaban en los escritorios, con borde metálico, con bronce. Cuando yo me dormía, me pegaba en los pies", declaró Carlos Aranda. Estas son partes de algunos de los testimonios que describen las condiciones de los desaparecidos del Chaco que citó Auat en su escrito.

En el dictamen, el fiscal señaló que "si funcionarios estatales han recurrido en masa al secuestro, tortura y asesinato por causas políticas, y, una vez restablecido el orden no se reacciona contra los responsables o se lo hace en una medida mendaz, queda reafirmado que lo que se ha hecho por entonces 'estaba bien': 'secuestrar, torturar y matar es correcto'. La sociedad ya no podrá decirse a sí misma 'confiamos en el valor de la vida y de la integridad física y moral del hombre' porque, demostradas las lesiones a los derechos fundamentales permaneció muda y reafirmó con ello la vigencia del comunicado de los infractores: las normas que prohíben torturar y matar por causas políticas no rigen para nosotros. Con este comunicado social se desestabiliza la expectativa aparentemente firme, según el texto constitucional argentino de que 'quedan abolidos para siempre la pena de muerte por causas políticas, toda especie de tormentos y los azotes'. Allí se desestabiliza el orden jurídico, violando el mandato constitucional de mantener vigente la protección jurídica de la sociedad contra esos delitos aberrantes".

El año pasado, y también en base al Juicio por la Verdad que impulsó la agrupación Hijos (Hijos por la Verdad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio), el juez Skidelsky abrió una causa por torturas que recibieron los detenidos chaqueños antes del golpe militar del 24 de marzo de 1976. En ese caso no necesitó anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero aseguró que los tormentos eran crímenes de lesa humanidad y como tales imprescriptibles e inamnistiables. El fiscal consideró en el escrito presentado anteayer que, teniendo en cuenta la existencia de aquella causa, "un imperativo insoslayable de igualdad ante la ley, obliga a sacar el cepo y proceder a investigar la totalidad de los hechos aberrantes que se denuncian, a fin de poner a todos los responsables en una misma situación jurídica, sin discriminaciones que lleven a la odiosa e injusta situación de punición para algunos e impunidad para otros".



El juez Carlos Skidelsky investiga también la causa sobre la masacre de Margarita Belén.
El general Ricardo Brinzoni era secretario de la intervención militar cuando se produjo.

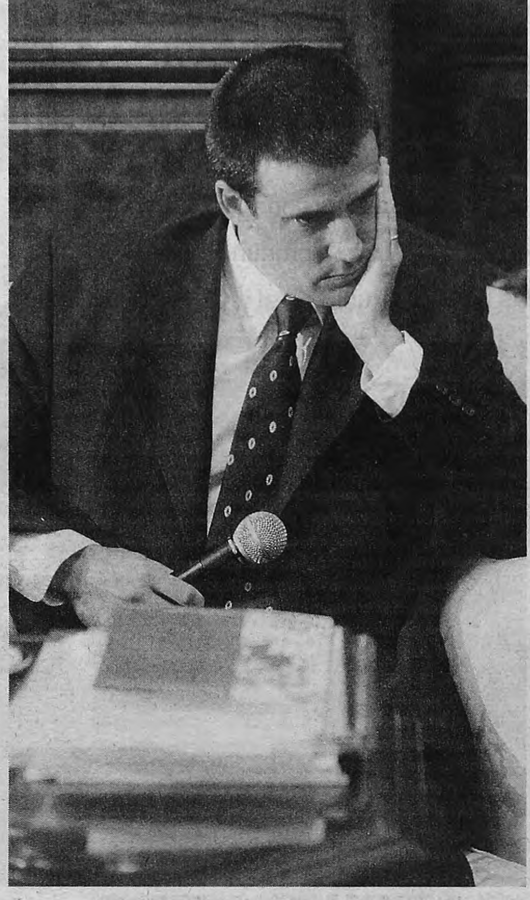


DESAPARECIDOS

Representantes de organizaciones argentinas, que participaron de la Conferencia Internacional sobre Personas Desaparecidas, se mostraron favorables a la creación de un tratado internacional que obligue a los Estados a prevenir y luchar contra el delito de desaparición forzada. La conferencia, organizada por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) en Ginebra, concentró durante tres días a más de trescientos cincuenta representantes de 90 países quienes abogaron por la persecución universal de los responsables de los actos de desaparición que ocurrieron y siguen ocurriendo en el planeta. El objetivo principal que reunió a expertos de todo el mundo fue plantear medidas prácticas para aliviar la situación que sufre casi la mitad de los países del globo como resultado de guerras, conflictos internos o sistemas políticos represivos. Actualmente, las situaciones más graves se registran en Colombia, Argelia, Chechenia y el Congo. El presidente de la conferencia, Yves Sabdiz, dijo que espera que las propuestas surgidas puedan servir de inspiración al grupo de trabajo de las Naciones Unidas que elabora el borrador de un instrumento internacional –vinculante para los Estados– contra las desapariciones forzadas. Durante el encuentro fue tomada en cuenta la experiencia de los antropólogos forenses argentinos para analizar los restos de desaparecidos ya que "demuestran su independencia, ante la falta de credibilidad de los antropólogos oficiales". En muchos casos el Estado está involucrado en las desapariciones y "no pueden investigarse a sí mismos".

Inflación, el gran misterio

Por Julio Nudler


DyN

¿Cuánta inflación hay en la Argentina? La pregunta suena sencilla, sólo que no parece tener respuesta. Cada cual tira su porcentaje, o más aún: al negarse a admitir el ajuste inflacionario de los balances impositivos, que exigen las empresas para pagar menos por Ganancias, el Ministerio de Economía ha sostenido, lisa y llanamente, que no hay inflación. Lo que hay –o, mejor dicho, hubo– es un pronunciado “cambio de precios relativos” provocado por el colapso de la convertibilidad y la consiguiente devaluación del peso. Este argumento puede ser tomado como un ejercicio de humor negro, porque lo concreto y doloroso es que la mayoría de los bienes se encarecieron, y muchos de ellos enormemente. Pero esto no quita que, tras la gran sacudida, que hizo pico en abril de 2002, el aumento de los precios se haya desacelerado velozmente. Ahora, mirando hacia adelante, resulta muy complicado pronosticar la futura marcha de los índices.

La cuestión no tiene nada de teórico. Si un banco le ofrece a un cliente un crédito a una tasa del, digamos, 45 por ciento anual, ¿cómo podría saber el candidato si es cara o barata, y en última instancia si podrá pagarla o no? Es decir, de cuánto se hará cargo la inflación. En otros términos, de qué tasa real le están hablando. En este sentido, hay muchas razones para el desconcierto. Con el Fondo Monetario se estimó para el 2003 una inflación del 35 por ciento. En el Presupuesto se vaticinó, en cambio, un 22 por ciento, el mismo porcentaje que se usó para el programa monetario. Y esta semana las actuales autoridades del Banco Central, que asumieron cuando todos esos números ya estaban dibujados, mostraron un cálculo que, basándose en lo ocurrido en los tres meses últimos, proyecta un incremento anual del 7 por ciento, punta a punta, en los precios minoristas. ¿Qué valor utilizar para formarse una idea sobre la tasa de interés pedida por el banco?

Intuitivamente, cualquiera diría que una inflación más baja es siempre mejor que una más alta, sin llegar al extremo de la nociva deflación. Por ende, si se puede lograr un 7 por ciento anual, ¿por qué plantearse un 22 o un 35 por ciento? Esto será verdad, pero los agentes económicos necesitan saber, aunque sea aproximadamente, dónde están parados, sea para tomar o no un crédito, acordar un salario o convenir un alquiler. Cualquier contrato que se extienda en el tiempo, no habiendo indexación, requiere de una estimación relativamente confiable sobre la marcha futura de los precios. Precisamente lo que falta. También a Hacienda le es indispensable, porque de la inflación depende la recaudación de tributos como el IVA. Ya bastantes problemas tiene con el bajón del dólar.

Se supone que el BCRA aspira a guiar su política monetaria, cuando esté en condiciones de hacerlo, de acuerdo a un objetivo de inflación, según lo que se conoce como *inflation targeting* (IT). Esta técnica implica, como es obvio, la existencia de un *target* o meta, a la que se apuntaría, y de instrumentos capaces de dar en el blanco. Por ahora es sólo una aspiración. Mientras tanto, Alfonso Prat Gay, presidente del Central, insiste en que su objetivo primordial es cuidar el valor del peso, lo cual implica evitar su desvalorización. En otras palabras, contener el incremento de los precios en general, y no específicamente el del dólar, aunque aquellos dependen de éste. Lo que no queda muy claro es cuánta desvalorización del peso le resulta admisible.

El IT suele consistir en la fijación como objetivo de una banda inflacionaria –es decir, un máximo y un mínimo–, dentro de la cual debería situarse la tasa anual de alza en los precios. Para orientar la variación de los precios hacia esa meta, la banca central (en el caso de Estados Unidos la Reserva Federal) se vale de la tasa de interés de corto plazo. La sube si los precios están creciendo demasiado (como acaba de hacer la banca central brasileña), y la baja si aumentan demasiado poco. Son maneras de enfriar la economía o de estimularla (con tasas menores, por ejemplo, se alentaría la demanda de bienes financiados). En general, no importa sólo la inflación, sino también el nivel de actividad y la desocupación.

Según la regla desarrollada por John Taylor, ex subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, el IT no se vale del manejo directo de la cantidad de dinero (oferta monetaria) como instrumento. No es el monetarismo duro de un Milton Friedman. De todas formas, a través de la tasa de interés también se induce una expansión o absorción de medios de pago, por medio de las operaciones con títulos entre el mercado y la banca central. Una suba de la tasa, por ejemplo, inducirá a los operadores a comprarle más bonos al Central, con lo que éste absorberá más dinero, que quedará así esterilizado. Una baja, en cambio, hará caer el stock de títulos en poder de la plaza, y el BC tendrá que emitir moneda para rescatar papeles.

Estas operaciones suelen ser realizadas por las bancas centrales de otros países con títulos del Tesoro, pero como el argentino está en *default*, el BCRA debió crear sus propias letras, las Lebac, para mover la tasa. Se trata de un instrumento limitado y precario. Monetariamente, lo determinante son (o han sido) las compras o ventas de dólares en el mercado cambiario, que como contrapartida implican la creación o extinción de pesos, y la financiación a Hacienda del déficit fiscal.

El Central está claramente satisfecho por haber conseguido que la expansión monetaria sea inferior a la admitida en el acuerdo con el FMI, y sugiere de algún modo que, gracias a esto, los precios están subiendo mucho menos de lo esperado. En este sentido, el 22 por ciento de aumento anual consignado en el Presupuesto debería verse como un tope y no como una meta. Sin embargo, el BCRA insiste en que ese número, por anormalmente alto que resulte, es su objetivo porque le fue ordenado por Roberto Lavagna. Con lo cual se presenta una circunstancia curiosa: como la inflación avanza mucho más despacio, el Central debería tratar de acelerarla. En lugar de cuidar la moneda, la depreciaría. Quizá debiera entenderse en este sentido su puja con los bancos, al negarse a convalidar las tasas que éstos pretenden por las Lebac.

Es obvio que nadie acusará a Prat Gay de haber faltado a su deber si el IPC sube menos de 22 por ciento, considerando que hoy la inflación es una fábrica de pobres y genera gran malestar social. Pero mientras en el Central estiman que puede rondar el 15 por ciento o algo más, considerando el impacto que tendrá el reajuste de tarifas, los pronósticos privados promedian un 30, lo que puede conducir a serios errores por la divergencia de expectativas.

En realidad, hay una discusión metida en este asunto. Consiste en determinar si la fuerte expansión monetaria que hubo meses atrás está aún por reflejarse en una mayor inflación, como piensan los más ortodoxos (la gente del FMI, por ejemplo), dado que, según se supone, pasan por lo menos seis meses antes de que una mayor oferta de dinero se traduce en aumentos de precios. O bien nunca ocurrirá esa traslación porque, en paralelo, también creció significativamente la demanda monetaria (es decir, la disposición del público a mantener saldos líquidos en pesos).

En cualquier caso, lo que es bueno para la macroeconomía (más inflación, para que a Jorge Sarghini le cierren los números), es malo para la gente. Por suerte, al equipo económico no le salen bien los pronósticos. Se jugó por un dólar bien alto, y éste se empeñó en bajar. Apostó por subas cercanas al 2 por ciento mensual en los precios minoristas, y el IPC les niega el favor. Después del respingo de enero, cuando subió 1,3 por ciento, se achata en febrero por debajo de un punto. Quizá todo se deba a que, como están las cosas, la inflación tiene quién la proyecte pero no quién la pague.

MEDIDAS DEL

Quién

Por David Cufré

El directorio del Banco Central se reunió ayer para seguir analizando la forma de facilitar que los bancos que recibieron redescuentos puedan conceder créditos a empresas y particulares. Hasta el momento, la autoridad monetaria impide a esas entidades ofrecer financiamiento a sus clientes. Primero, ordena la normativa vigente, tienen que ponerse al día con el Central. Sin embargo, como el Gobierno pretende instalar la idea de que resurgirá el crédito antes de las elecciones, se están estudiando alternativas que flexibilicen las reglas. *Página/12* pudo saber que en la reunión de directorio de ayer se consensuó una medida en esa dirección. Concretamente, se autorizará a los bancos a prestar la misma cantidad de dinero que obtengan por aumento de depósitos. Es decir, podrán canalizar los fondos que reciban de ahora en más.

Para que la recuperación económica se consolide y se generalice hacen falta dos cosas: una fuerte recomposición salarial y la reaparición del crédito. El Gobierno se escuda en que no tiene poder político como para exigirle al sector privado que aumente los salarios a sus empleados. La opción que queda es trabajar para que vuelva el crédito, objetivo que acarrea menos conflictos y que permite hablar de las pymes, que siempre queda bien. Sin embargo, los banqueros reconocen que serán muy celosos en cuidar su liquidez hasta que termine el proceso electoral. Y los posibles tomadores de préstamos se resisten a pagar las tasas altísimas que se les pide en este momento.

En ese escenario de bancos que quieren prestar poco y de clientes que casi no demandan, la movida de Roberto Lavagna es más teórica que real. La flexibilización en las normas que analiza el Central despejará trabas, pero no resultará determinante para que haya más o menos financiamiento. El verdadero interés de los bancos era que les autorizaran a cancelar redescuentos con préstamos garantizados. La operación consistía en sacarse de encima un activo devaluado, como los préstamos garantizados, para saldar un pasivo incómodo, como el de los redescuentos. Pero ni Lavagna ni Alfonso Prat Gay estuvieron de acuerdo.

La medida que se discute desde la semana pasada es que los bancos puedan ir cancelando los redescuentos con lo que cobren de esos préstamos garantizados, pero a medida que éstos vayan venciendo. Unos y otros se irán calzando (en inglés, matching) gradualmente, en lugar de una sola vez, como pretendían los bancos. Economía y el Central también establecerán que se emparejen los intereses de redescuentos y préstamos garantizados. A ese paquete se sumará que la captación de nuevos depósitos pueda ser destinada a la concesión de créditos. Por otra parte, el Central dispuso ayer que los bancos podrán devolver anticipadamente los Cedros por depósitos constituidos originalmente en pesos, medida que flexibiliza la liberación de unos 400 millones de pesos.

El otro reclamo de las entidades financieras es la compensación estatal por los amparos. La devolución de esos depósitos implicó su virtual despesificación, puesto que los jueces ordenaron reintegrar dó-

BANCO CENTRAL PARA ALENTAR LINEAS DE PRESTAMOS AL SECTOR PRIVADO

se anima a dar y a pedir un crédito

El directorio del Banco Central decidió que las entidades puedan entregar créditos aunque tengan redescuentos con la autoridad monetaria, pero restringido al monto de los depósitos nuevos que vayan ganando. También se autoriza la devolución de Cedros en pesos sin límites.


DyN

Roberto Lavagna, ministro de Economía, aspira a que los bancos se animen a dar préstamos a privados.
Pero ni bancos ni potenciales demandantes manifiestan mucho interés en entrar en ese juego.

lares o su equivalente en pesos a la cotización del día.

Las complicaciones para ofrecer créditos recaen sobre un 25 por ciento de los bancos. El resto está en perfectas condiciones para hacerlo. Si no ocurre es por razones que no tienen nada que ver con el frente al que están apuntando Lavagna y Prat Gay. Básicamente, por la resistencia de las entidades a arriesgar su liquidez, actitud que se refuerza a medida que corre la cuenta regresiva hasta las elecciones. En un contexto de gran indefinición política, los bancos se sientan sobre la caja hasta ver qué pasa.

Los bancos públicos se encuentran entre los que no pueden prestar. Aquí asoma una contradicción entre los esfuerzos para liberarlos de ese grillete y las intenciones privatistas de Lavagna. El ministro es consciente de que las entidades públicas son las más dinámicas en financiar a la producción, y sin embargo abre una puerta para su traspaso al capital privado, que no cumple esa función.

Por el lado de la demanda, los únicos sectores que solicitan asistencia financiera son los que consiguen exportar, como productores rurales y algunos de la industria. El otro financiamiento que se requiere, pero en muy pequeñas dimensiones, es el del descuento de cheques y adelantos y cuenta corriente. Pero ni préstamos personales, ni mucho menos hipotecarios, encuentran interesados.

El dólar Lavagna

En una semana con altibajos, el dólar terminó ayer a 3,17 para la compra y 3,22 para la venta, con operaciones después del cierre a 3,21. Ese nivel es todavía un poco más bajo del que Roberto Lavagna supone que es el de equilibrio. El ministro mencionó ayer que la semana que viene retocará las previsiones sobre la cotización que se habían trazado con el FMI, para bajarla de 3,85 a 3,30. Por otra parte, las intervenciones del Banco Central en el mercado cambiario volvieron a generar un saldo positivo. El organismo monetario ganó 24,3 millones de dólares, luego de comprar a los exportadores 28,6 millones y volcar otros 4,3 millones para atender los pedidos de bancos e importadores en el sector mayorista.

DEFINEN PLAZOS PARA LA RENEGOCIACION DE LA DEUDA

La paciencia será una virtud

El próximo gobierno estará en condiciones de hacer una propuesta de reestructuración de la deuda a los acreedores internacionales en el último trimestre del año. Esa propuesta deberá incluir un menú de opciones, con quitas de capital, reducción de tasas de interés y alargamiento de plazos, según el caso. Tales son las ideas y proyecciones que comentó ayer Roberto Lavagna, en una conferencia de prensa en la que también señaló que el asesor financiero internacional contratado por el Gobierno, el banco de inversión francés Lazard Freres, completará su tarea de identificación de acreedores en unos seis meses.

Lavagna explicó que "hay una etapa de ordenamiento y clarificación que podrá durar seis meses, porque hay algo así como 350 mil individuos en Italia, 300 mil en Alemania, y no se sabe si 35 mil o 50 mil en Japón".

"La tarea del asesor financiero –agregó– es clarificar quién está del otro lado de la mesa." En el marco del largo trabajo de la reestructuración de la deuda, el jefe de Economía tiene previsto viajar a principios de marzo a Estados Unidos a reunirse con bancos y fondos de inversión. Se reunirá con los acreedores que tenía previsto visitar esta semana el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, hasta que su viaje fue cancelado por razones climáticas.

Antes de hablar para la prensa, Lavagna estuvo reunido con la misión conjunta del Banco Mundial y el FMI que vino a revisar el proceso de renegociación con las privatizadas. "Tomaron conciencia de que en la Argentina hay límites para aumentos tarifarios", aseguró el ministro. Esa declaración echó por tierra todo el esfuerzo de los técnicos de los organismos, que se pasaron la semana aclarando que no vinieron a negociar por las tarifas.

En el terreno personal, el titular de Economía descartó presentarse para algún cargo electivo, como compañero de fórmula de Néstor Kirchner, en los próximos comicios. "De acá al 25 de mayo este ministro va a estar dedicado a esta transición, que es el más grande aporte que puede hacer Eduardo Duhalde." En ese sentido, sentenció que la actual transición económica es la mejor de los últimos cuatro gobiernos.

"Lo que no voy a ser –atacó– es funcionario del Fondo Monetario, ni del Banco Mundial, ni del BID." De esa forma, Lavagna criticó elípticamente a varios miembros de los equipos económicos de anteriores gobiernos, como José Luis Machinea, Adalberto Rodríguez Giavarini o Daniel Marx, que al concluir su paso por la administración pública se insertaron en la actividad privada a través de los organismos multilaterales con quienes habían negociado hasta el día anterior.

"No tienen derecho al pataleo"

"Si hay dos sectores que no tienen derecho al pataleo son el petrolero y el rural", enfatizó ayer Roberto Lavagna, al volver a rechazar cualquier aumento de los combustibles. Mientras el ministro insistía en su rechazo a sentarse a negociar con las empresas del sector, éstas mantenían intensas negociaciones para definir una propuesta para elevar al Gobierno. Finalmente, productores y refinadores se pusieron de acuerdo en proponer una extensión del acuerdo vigente, evitando subas en los precios internos si el crudo a nivel internacional se ubica entre 25 y 36 dólares el barril. El compromiso incluye asegurar el abastecimiento de gasoil, combustible con el que podría llegar a haber problemas este año. A cambio, el Gobierno debe asegurarle al sector que no elevará las retenciones y que las disminuirá gradualmente si el precio del crudo cae de 25 dólares. Con esa idea pretenden entrevistarse pasado mañana o el martes con Lavagna. Por ahora, el jefe de Economía se muestra inflexible. "Desde que empezó la crisis –recordó ayer– el gasoil aumentó el 221 por ciento y las naftas el 128 por ciento."

INFORMES DE LA AUDITORIA GENERAL DE LA NACION

El peligro de viajar en tren

Por Cledis Candelaresi

La Auditoría General de la Nación se sumará a la nómina cada vez más extensa de dependencias oficiales que decidieron constatar el calamitoso estado de los trenes urbanos de pasajeros. En los próximos días, un grupo de auditores comenzará una revisión centrada en las condiciones de seguridad sobre las líneas Mitre y Sarmiento, operadas por TBA, y, de superar cierta restricción presupuestaria, continuará con el Roca, responsabilidad de Trenes Metropolitanos. La decisión fue adoptada luego de que un relevamiento realizado por la AGN meses atrás descubriera que en esos ferrocarriles urbanos se registró un nivel alarmante de descarrilamientos, choques en pasos a nivel y otros incidentes, atribuibles a deficiencias en el mantenimiento.

Con esta intervención, el Congreso también tomará cartas en un tema que ha cobrado relevancia política desde que el candidato impulsado por el oficialismo, Néstor Kirchner, advirtiera públicamente sobre la necesidad de revisar esas concesiones. La Auditoría es un órgano de control externo que reporta directamente al Parlamento mediante la Comisión Mixta Revisora de Cuentas, ahora comandada por el senador del PJ, Oscar Lamberto. El circuito se completa cuando ese grupo avala el informe de la AGN, que se eleva finalmente al Poder Ejecutivo a modo de recomendación.

La intervención de los auditores se sumará a la labor a cargo de los inspectores de la Comisión Nacional Reguladora del Transporte, que tiene competencia natural sobre trenes de pasajeros, cargas y colectivos. El órgano a cargo de Pedro "Tito" García produjo más de un informe destacando las falencias en esos servicios, que a veces fueron utilizados para las discusiones con las empresas y, eventualmente, derivaron en sanciones.

Días atrás, y luego de las objeciones públicas que Kirchner hiciera al sistema, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, resolvió crear su propio cuerpo de inspectores *ad hoc* para hacer un chequeo superficial del nivel de deterioro en el que está el sistema ferroviario. La tarea culminaría en los próximos días con un informe que finalmente debería servirle a Eduardo Duhalde para tomar alguna decisión supuestamente terminante.

Ahora también entrará en el juego la Auditoría, que el año pasado realizó un testeo informal sobre el estado de los servicios ferroviarios, centrado en las condiciones de seguridad. La AGN tiene la facultad de fiscalizar el cumplimiento de los contratos de las privatizadas y al mismo tiempo evaluar la labor de los entes de control. Ni uno ni otros relevamientos dieron resultados alentadores.

A juicio de los auditores de la AGN, el Mitre y el Sarmiento están entre las líneas más riesgosas, seguida por el Roca, trío que involucra a casi el 80 por ciento de los viajeros. Con esta base, a fines del año pasado, planificó las inspecciones que ahora está a punto de comenzar sobre los trenes de TBA y que aspira a extender a los de Metropolitanos si consigue una partida de fondos adicional o si redistribuye lo que tiene.

Para cada inspección específica, la Auditoría contrata un promedio de cuatro o cinco profesionales externos a los que les paga a razón de 17 pesos la hora, por jornadas de 7 u 8 horas. No son importes *a priori* exorbitantes. Sin embargo, fuentes de la propia AGN admitieron ante este diario que hoy sólo podría disponer de ese dinero a condición de resignar alguna de las otras inspecciones previstas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CUADRILLAS ESPECIALES LIMPIARAN LOS BARRIOS CUADRA POR CUADRA

Un lavado de cara para la ciudad

Día a día, un equipo recorrerá 18 cuadras para hacer una limpieza integral de la zona. El gobierno busca crear conciencia.

A partir del martes próximo, el gobierno porteño pondrá en marcha el operativo *Buenos Aires Limpia*, con el que se propone concentrar todos los recursos y el personal disponibles para limpiar uno a uno todos los puntos de la ciudad: para ello, durante un año, una cuadrilla recorrerá un radio de no más de 18 cuadras por día para lavarle la cara al barrio. Más allá de la limpieza, el programa apunta a un objetivo bastante más ambicioso: la concientización de los vecinos. Para esto, con cada cambio de imagen habrá contacto puerta a puerta para escuchar reclamos, quejas y consejos de los porteños.

El programa está en manos de la Secretaría de Medio Ambiente y Planeamiento Urbano y su ejecución no tiene costos adicionales, según explicó ayer Aníbal Ibarra, ya que se hará con todos los recursos ya disponibles y con el personal que hoy trabaja en las distintas áreas de limpieza y mantenimiento: las empresas de recolección de basura, personal de la Dirección de Higiene Urbana y de la Unidad de Inspección y beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar Desocupados.

En líneas generales, el equipo de trabajo dedicará una jornada a cada zona predeterminada en un radio aproximado de 18 cuadras. El operativo consiste, entre otras actividades, en la recolección puerta a puerta de residuos domiciliarios y comerciales voluminosos y restos de verde, el barrido intensivo manual y mecánico de cordones, el lavado de calzadas y veredas, la reparación y reposición de cestos papeleros, la desobstrucción de sumideros, la plantación de árboles y la limpieza de frentes de edificios públicos.

El operativo llegará a todos los barrios de la ciudad y está previsto que termine a fin de año. "Siempre se dice que la ciudad más limpia no es la que más se limpia sino la que menos se ensucia, y por eso apelamos al compromiso vecinal en este porque por más esfuerzos que haga el gobierno, por más esfuerzos que haga una empresa, por más que se utilicen medios humanos y mecánicos, si no hay un compromiso del vecino es muy difícil obtener resultados", dijo ayer Ibarra, en el lanzamiento del operativo. Y explicó que el principal objetivo es la educación y concientización de los porteños "porque los recursos no son infinitos y cada gasto extra lo paga el vecino con sus impuestos".

En este sentido, el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn, señaló el altísimo costo de una de las principales tareas del programa, que es la reposición de los cestos papeleros de toda la ciudad: "Entre el 24 y el 31 de diciembre del año pasado, sólo por petardos, se rompieron 1300 cestos y cada uno tiene un costo de entre 40 y 50 pesos". Así también, recientemente, fueron repuestos cerca de 30 mil sólo en las zonas de macro y microcentro.

Otro de los objetivos que se pretende lograr con esta campaña puerta a puerta es convencer a los vecinos de la importancia del respeto de los horarios establecidos para sacar la basura. La violación a esa norma es una vieja costumbre que el año pasado representó el 85 por ciento de las multas hechas en la ciudad.

Buenos Aires Limpia se complementa con el programa de separación de papeles y cartones y con el reciente plan de limpieza de parques y plazas que comenzó en enero y en el que los domingos trabajan 500 titulares de planes Jefas y Jefes de Hogar Desocupados, bajo la coordinación de funcionarios de Espacios Verdes.

"Nosotros vamos a ir una vez por día a limpiar una cantidad de cuadras de la ciudad, para que la gente vea cómo luce Buenos Aires cuando está limpia, la valore más y esto contribuya al proceso educativo del vecino en materia de higiene urbana", dijo Ibarra tras el lanzamiento.

Cronograma

Desde el martes y hasta fin de año, los operativos se implementarán siempre entre las 8 y las 20, según un cronograma preestablecido que se difundirá a través de los medios de comunicación o en la página web del gobierno porteño (www.buenosaires.gov.ar). Martes: Córdoba, entre Ayacucho y Bulnes. Miércoles: Cabildo, entre Virrey del Pino y Roosevelt, y Juramento, entre Cuba y avenida Del Libertador. Jueves: Córdoba, entre Cerrito y Ayacucho. Viernes: Santa Fe, entre Fitz Roy y Bulnes, y Juan B. Justo, entre Córdoba y Charcas. Sábado: Córdoba, entre Madero y Carlos Pellegrini.

GCBA



Aníbal Ibarra lanzó el programa junto al secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn.
"Por más esfuerzos, si no hay un compromiso del vecino es muy difícil obtener resultados."

CONZI

Un testigo de identidad reservada comprometió aún más a Horacio Conzi al declarar ayer ante la Justicia que vio cómo el empresario "se puso furioso y ordenó echar a Marcos Schenone de Dallas", cuando observó que el chico –asesinado minutos después– se besaba con la chica que él pretendía. El testigo, el tercero en declarar esta semana bajo identidad reservada, presenció desde una distancia de unos cinco metros todos los incidentes ocurridos dentro del complejo de los hermanos Conzi la madrugada del 16 de enero y, según declaró ayer, escuchó cómo el dueño de Dallas "se enloqueció" cuando vio a ambos jóvenes besándose en su propio boliche. También afirmó que escuchó que entre las 3.30 y las 3.40 de esa noche, se daba por handy la orden de preparar la camioneta del empresario porque salía del local: "Preparen la camioneta que sale Horacio", dijo el testigo que escuchó a través de los equipos de comunicación del personal de seguridad de Dallas en el mismo momento en que salió el remís acribillado minutos después.

Masajista vs. médico

Beatriz Michelini, la masajista de María Marta García Belsunce, complicó la situación del médico Santiago Biasi al declarar ayer que él fue una de las personas que le sugirieron que lavara la escena del crimen. Tanto en declaraciones públicas como ante la Justicia, Biasi siempre afirmó que al llegar al baño donde yacía muerta García Belsunce le advirtió a la masajista que dejara de limpiar porque se podía meter en un problema. Michelini declaró ayer ante el juez de instrucción porteño Julio Lucini en una causa paralela a la del asesinato y abierta luego de que se descubriera que el certificado de defunción de García Belsunce era apócrifo. La masajista dijo que ella ya se había ido del Carmel cuando se habló sobre el certificado.



La Corte provincial decidió que Gimena se quede con sus hermanos

Tras el pedido de Abuelas y la difusión del caso en Página/12, el tribunal dio vuelta un fallo propio de hace diez días. Así, la nena que reclama un ex guardia del SPF seguirá con su familia.

Por Mariana Carbajal

Finalmente, Gimena seguirá viviendo con sus dos hermanos y sus tíos maternos. A raíz de la presión ejercida por las Abuelas de Plaza de Mayo y tras la difusión del caso en este diario, ayer la Suprema Corte de Justicia bonaerense dio marcha atrás y dictó una nueva resolución que anula el fallo de apenas diez días atrás por el cual había ordenado que la niña, de 6 años, fuera arrancada del seno de su familia de sangre y volviera a vivir con un matrimonio integrado por un ex guardiacárcel de la última dictadura militar que la crió desde pequeña, en el marco de la disputa legal por la tutela de Gimena. El plazo para la entrega de la niña vencía ayer.

La actitud de los miembros del máximo tribunal de la provincia resulta inédita y pondría de manifiesto lo poco empapados en el tema que estaban al dictar la sentencia que ordenó la separación de los hermanos. En un hecho poco habitual, la Suprema Corte citó ayer de urgencia al juez de menores Nº 1 de San Martín, Gabriel Peñañori, que entiende en la causa, a un acuerdo extraordinario del tribunal para que realizara un informe pormenorizado del expediente y de la integración de Gimena a su familia biológica, con la que empezó a vivir en abril de 2002. En su exposición, Peñañori recomendó que la niña permaneciera con sus tíos maternos, Susana y Daniel Guerra, hasta que se resuelva con quién se quedará finalmente Gimena. La posición del magistrado fue el fundamento que tomó ahora la Corte bonaerense para desdecirse.

La niña es reclamada por el matrimonio de Carlos Mancuso y Dora Ignacia Giménez, a quien el padre de la nena –un hombre con alteraciones mentales denunciado de abusar sexualmente a los otros dos niños– se la entregó cuando murió su esposa en 1996. Tal como informó ayer **Página/12** al dar cuenta de la decisión de la Suprema Corte que separaba nuevamente a los hermanos, según denuncias recibidas en Abuelas, Mancuso es un ex integrante del Servicio Penitenciario Federal que se habría desempeñado en el centro clandestino de detención conocido como "El Vesubio". Las Abuelas están investigando. además, si tiene como propio un hijo de desaparecidos.

Con el argumento de que la convivencia con sus tíos y sus hermanos –los Guerra tienen la tenencia de los otros dos chicos– estaba poniendo en "peligro" la salud psíquica de la nena, la Suprema Corte dictó el 12 de febrero su polémica resolución que ordenó que "provisoriamente" volviera a vivir con los Mancuso. Tal afirmación se basaba en una serie de pericias incluidas en el expediente, pero correspondientes a los primeros meses después de la restitución de la niña con su familia de sangre. Según Carlotto, que apoya la batalla que están dando los tíos maternos por la tutela de Gimena, aquellos informes no reflejaban la realidad actual: una muy buena integración de la niña a la familia.

Al enterarse de aquella sentencia, Carlotto pidió una entrevista con el presidente de la Suprema Corte, Eduardo Pettigiani, quien la recibió el lunes. Carlotto le entregó un informe elaborado por las Abuelas donde están plasmados los antecedentes de Mancuso. Una fuente del máximo tribunal confió anoche a este diario que ese encuentro, junto a las críticas al fallo de Carlotto publicadas ayer por este diario, llevaron a Pettigiani a convocar a un acuerdo extraordinario para rever la orden dictada diez días atrás.


Arnaldo Pampillón

Daniel Guerra, el tío de Gimena, reclama su tenencia desde la muerte de la madre de la niña.
En su momento, un juez había avalado que se quedara con ella un ex penitenciario federal.

> **Cambio:** ***La actitud de los miembros del máximo tribunal resulta inédita y pondría de manifiesto lo poco empapados en el tema que estaban al dictar la sentencia.***

El caso judicial es muy complejo. Gimena quedó huérfana de madre a los pocos días de nacer. Según denunciaron en la Justicia, los otros dos chicos –hoy de 16 y 9 años– comenzaron a sufrir abusos sexuales de su padre, Julio M., quien tenía "personalidad *borderline*". Ante esta situación, los tíos paternos comenzaron a reclamar la guarda de los tres hermanos. La causa quedó en manos del juez de menores Nº 2 de San Martín, Bernardo Mogaburu. El magistrado les entregó primero la tenencia del mayor –que en realidad, no era hijo biológico de Julio M.– y tras otra ardua pelea judicial, consiguieron en 1999 la tutela del segundo. Paradójicamente, Gimena siguió con su padre. Pero el hombre la entregó a unos vecinos, los Mancuso. Mientras los tíos maternos seguían reclamando a la nena para reunirla con sus hermanos, Mogaburu decidió darle la guarda al ex guardiacárcel y convalidó la separación familiar. Esto fue el 28 de diciembre de 1998, cuando Gimena tenía 2 años. Recién en abril de 2002, los Guerra obtuvieron la tutela de la nena y la chiquita empezó a vivir con sus hermanos. Pero los Mancuso apelaron y recibieron en agosto un fallo favorable de cámara que revocó esa medida. Los Guerra presentaron entonces un recurso extraordinario en la Corte provincial, que todavía no fue resuelto. El caso sigue abierto.

UNA NENA DE 12 AÑOS MUERTA A LOS GOLPES EN MONTE

Cuando la casa es el infierno

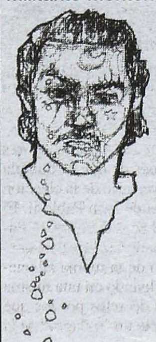
En San Miguel del Monte, una nena de 12 años murió el jueves a la noche, aunque la noticia se conoció recién ayer, a causa de los golpes que, según la policía, le propinó el concubino de su hermana, con los que la pequeña estaba conviviendo al momento de su muerte. Indignados, los vecinos trataron de linchar al presunto asesino, quien corrió a refugiarse en la comisaría, mientras veía cómo su casa entraba en llamas. La nena había llegado hace no más de 15 días de Entre Ríos, donde su familia la obligaba a ejercer la prostitución.

Eran principios de febrero cuando la pequeña llegó por primera vez a la casa de su hermana, a pocos kilómetros de la localidad de San Miguel del Monte, escapando de su propia familia, quien la obligaba a ejercer la prostitución en su Entre Ríos natal. Se la veía contenta y hasta había comenzado a adaptarse a su nuevo hogar.

Sin embargo, no todos estaban de acuerdo con la mudanza. El concubino de su hermana no soportaba la presencia de la nena en su casa, al punto de que el jueves a la noche –de acuerdo con la acusación que pesa en su contra–, en un ataque de ira la golpeó casi hasta matarla. Cuando finalmente se serenó e intentó llevarla hasta el hospital, ya era tarde. La autopsia confirmó que la pequeña había muerto a causa del estallido de su hígado, la fractura de su maxilar y los diversos hematomas que le habían producido la golpiza. Se dijo que también la había violado, pero finalmente se supo que no fue así, aunque la nena tenía signos de haber sido abusada sexualmente semanas atrás.

Al conocerse la noticia, los vecinos corrieron indignados a linchar al culpable del crimen, quien se les escapó por un pelo y fue a refugiarse en la comisaría, al reparo de la furia popular. "La nena se autoflagelaba y no pudimos pararla antes de que se haga daño", fue la insólita defensa que esgrimió el hombre ante la pregunta de la policía, pero no logró convencer a los investigadores y quedó detenido junto con su pareja, la hermana de la víctima. Afuera, su casa ardía bajo la atenta mirada de sus ex vecinos, quienes una y otra vez ponderaban la tranquilidad del barrio, que ayer vivió su día de furia.

ROMULO GIUFFRA
Militante Montonero del Oeste



Secuestrado por las
Fuerzas Armadas argentinas
el 22/02/1977 en Morón.
¿Torturado?
Asesinado el 23/02/1977
Identificado.
Enterrado como NN en una fosa
común en La Matanza.
Descubierto por el equipo
de antropología forense en 1998.
María Giuffra

INCENDIO Y 95 MUERTES EN UN CLUB NOCTURNO DE EE.UU.

Tragedia en medio del show

Un grupo de heavy metal usó fuegos artificiales en el recital. Y todo terminó en un gran incendio que provocó 95 muertos y 187 heridos. Ocurrió en Rhode Island, a 200 km de Nueva York.

"Es un sonido que nunca desearías oír. Es muy difícil saber que del otro lado hay gente gritando que se está muriendo y no podés hacer nada para ayudarlos." John Dimeo relató así cómo vivió el desastre del que acababa de sobrevivir: un incendio provocado por fuegos artificiales al inicio de un recital de rock en un club nocturno de West Warmick, a 200 kilómetros de Nueva York, en Estados Unidos, que dejó al menos 95 muertos y 187 heridos el jueves a la noche, cuando más de 250 asistentes se amontonaron en la entrada queriendo escapar del infierno en que se había convertido el lugar. Lo mismo que había sucedido cuatro días antes en una discoteca de Chicago, donde 21 jóvenes murieron asfixiados temiendo un ataque químico.

AFP



La tragedia ocurrió en el estado de Rhode Island, durante un recital del grupo Great White.
La mayoría de las muertes se produjo por aplastamiento ante la puerta de salida del local.

La tragedia ocurrió en el estado de Rhode Island, durante un recital del grupo de heavy metal Great White. Unas bengalas iban a ser parte del show, pero el fuego terminó ganando el escenario, desde donde salían llamas que subieron por las paredes y el techo del local: en tres minutos se incendió todo el microestadio construido en madera y la mayoría de los espectadores corrieron hacia la entrada principal, mientras que otros rompieron las ventanas y lograron escapar. Según informó ayer el gobernador de Rhode Island, Don Carcieri, murieron 95 personas y hay 25 heridos en estado crítico: "Creemos haber recuperado todos los cuerpos", afirmó luego de que bomberos y personal de rescate dieran una barrida final sobre los escombros del club.

El fuego comenzó a las 23, durante el primer tema que interpretaba la banda y muchos de los 250 fans (que llenaron la capacidad del microestadio) no escaparon de inmediato creyendo que los destellos blancos y amarillos eran un efecto especial: "Alguien me preguntó si las llamas eran parte del espectáculo y yo le contesté que creía que sí, pero mi compañera dijo que algo andaba mal y que debía salir del lugar", contó Rena Gorshchalies, una de las camareras del club que estaba sirviendo tragos cuando comenzó el incendio. "Algunos se dirigían hacia la salida, pero escuché a otros gritar '¡Guau, es genial!'", dijo Brian Butler, un periodista que filmó el inicio de la tragedia y que había ido a The Special para una investigación sobre la seguridad en los clubes nocturnos que había iniciado luego del amontonamiento en una discoteca de Chicago el lunes pasado.

> **Genial:** ***"Algunos se dirigían hacia la salida, pero escuché a otros gritar '¡Guau, es genial!'", dijo Brian Butler, un periodista que filmó el inicio de la tragedia.***

La mayoría de los cuerpos fueron encontrados cerca de la puerta principal, a pesar de que el microestadio contaba con otras cuatro salidas de emergencia. "Las personas murieron quemadas o asfixiadas y en algunos casos fueron atropellados por la estampida. El problema fue que todos intentaron escapar por el mismo camino por el que entraron sin pensar que eventualmente había otras salidas: quienes murieron quedaron atrapados entre las llamas", contó el jefe de Bomberos, Charlie Hall. Las víctimas tenían entre 15 y 40 años y habían ido a escuchar el recital del grupo californiano, formado en 1984.

"Una vez que el humo comenzó a expandirse, ya no había escapatoria; el público que estaba frente al escenario se dio vuelta y corrió hacia la entrada. Me acerqué a la puerta principal para intentar sacar a alguien pero el fuego era demasiado fuerte", contó Joe Barber, uno de los sobrevivientes que se quemó sus manos cuando ayudaba a la gente a salir de las llamas. "Fue un amontonamiento de cuerpos, los hombres más fuertes saltaban por encima de todo el mundo. Era terrible, un pánico total", agregó otro sobreviviente.

Los dueños del local dijeron que no sabían que el grupo utilizaría pirotecnia para el inicio del concierto, pero el cantante de Great White, Jack Russell, respondió que no se habrían encendido los fuegos artificiales sin la autorización del club. El propietario de otro club nocturno afirmó que la banda usó pirotecnia sin permiso durante un recital que dio hace una semana en New Jersey.

El incendio, que fue controlado cinco horas después, dejó 187 heridos; 81 de ellos fueron trasladados a tres hospitales de la zona: 25 se encuentran en estado crítico con quemaduras e intoxicaciones. Este es el segundo incidente en un club nocturno en menos de cuatro días: el lunes pasado, 21 jóvenes murieron por asfixia y más de 50 resultaron heridos en Chicago cuando presuntamente una persona arrojó gas pimienta a tres mujeres que estaban discutiendo en la discoteca Epitome y provocó pánico entre los 1500 asistentes, que abandonaron el local creyendo que se trataba de un ataque terrorista con químicos.

EL CASO DE LA NICARAGÜENSE VIOLADA DE 9 AÑOS

La nena que logró el aborto

Las presiones internacionales lograron disuadir al gobierno nicaragüense. Ayer un grupo de médicos voluntarios le practicaron un aborto terapéutico a la niña de 9 años que había sido violada en Costa Rica. El embarazo llevaba 15 semanas de gestación y aunque los padres de la niña consintieron el aborto, que ponía en riesgo la vida de la nena, el gobierno de Enrique Bolaños no había querido autorizarlo. La Iglesia también se opuso. Recién ayer, cuando las organizaciones feministas que denunciaron públicamente la situación anunciaron que se la llevarían a Cuba, apareció una resolución. Una clínica privada aceptó a la niña y tres médicos hicieron el aborto. A pesar de los temores, la operación terminó con buenos resultados.

La historia de esta niña se conoció en todo el mundo esta semana. Sus padres consiguieron hacer de esta violación una denuncia con alcance mundial cuando lograron conectarse con los líderes de la organización ProVida y la Red de Mujeres contra la Violencia que tomaron el reclamo como propio. La niña fue violada en Costa Rica cuando ayudaba a sus padres en la recolección del café en una finca de ese país. Ellos, que tienen menos de 25 años de edad, se dieron cuenta de la situación cuando hicieron unos chequeos en dos hospitales de Costa Rica a un mes de la violación. En ese momento, los médicos detectaron el embarazo y dos enfermedades de trasmisión sexual.

> **Intervención:** ***Fue hecha en una clínica privada de Managua por tres especialistas que se ofrecieron voluntariamente a practicarla.***

El jueves a la noche, la evolución de esa misma enfermedad la llevó a internarse de urgencia en la clínica privada donde terminaron practicándole el aborto. Hasta ese momento, sus padres habían agotado todas las instancias oficiales para conseguir la autorización del Estado para hacerlo. De acuerdo con el Código Penal de Nicaragua, para que el Estado autorice un "aborto terapéutico" debe existir pleno consentimiento de los padres y el dictamen de tres facultativos. María de los Santos Esquivel y Francisco Leonardo Fletes, los padres de la menor, habían conseguido esta última semana un dictamen de una junta de tres médicos del Ministerio de Salud. En el informe, los médicos indicaban que la niña podía morir tanto si se le interrumpía la gestación como si no. Y aunque no descartaron ninguna de las opciones, le dieron el alta sin atenderla.

Por esa situación, los padres responsabilizaron a las autoridades "por las consecuencias que se puedan derivar". Aseguraron que el Ministerio no proporcionó la atención médica necesaria. El abogado de la pareja, Sergio García, leyó la denuncia de una carta escrita por los padres y firmada con sus huellas digitales porque ninguno de los dos sabe escribir. García también convocó ayer a una conferencia de prensa para adelantar los resultados positivos de la intervención, hecha en una clínica privada de Managua por tres especialistas que se ofrecieron voluntariamente a practicarla.

HOYOS

Simón Hoyos negó ayer frente al juez Agüero Molina la denuncia efectuada por la hermana mayor de la pequeña de ocho años, quien lo acusó de haberla violada cuatro años atrás en el fondo de su camioneta. Durante las tres horas que duró su declaración, el empresario estuvo acompañado de su flamante abogado, Pablo Tobías, quien asumió su patrocinio esa misma tarde en reemplazo de la defensora oficial Ana Gloria Moya, luego de más de dos semanas de búsqueda, en las que el empresario intentó encontrar, sin suerte, entre los 3800 letrados matriculados que existen en la ciudad de Salta, uno que aceptara tomar su defensa. Con respecto a la causa principal, en donde Hoyos está acusado de "abuso sexual agravado", se espera que la semana próxima se levante finalmente el secreto de sumario y se procese al imputado.

Intento de linchamiento

Unos 20 padres y madres de chicos de 4 y 5 años presuntamente abusados en el colegio católico marplatense Nuestra Señora del Camino intentaron linchar ayer a un profesor de educación física imputado por la Justicia en diez casos de abuso sexual de menores. Ocurrió en la entrada de la sede de la Fiscalía de Delitos Sexuales de Mar del Plata, cuando llegó Fernando Melo Pacheco, de 35 años, quien cumple arresto domiciliario. Hasta ahora, el docente estaba imputado de tres casos de abuso sexual pero ayer se le notificó que se le habían sumado siete más, sobre un total de 32 denuncias presentadas por padres de alumnos de ese jardín.

Otra muerte por hambre

Una nena de siete años que pesaba cinco kilos murió el 11 de febrero como consecuencia de la grave desnutrición, 75 por ciento según el certificado de defunción, que sufría. Así lo informó ayer su mamá, Silvia Sosa, ayer mientras juntaba cartones con otra de sus hijas que también está desnutrida. La mujer señaló que su hija muerta padecía una parálisis cerebral y desnutrición y pidió a la población y a las autoridades ayuda para alimentar a sus 8 hijos. "A pesar de golpear varias puertas, tanto de la provincia como de la municipalidad, nunca pude acceder a los planes de jefas y jefes de hogar ni pensión alguna", denunció la mujer.

Madre Teresa, beata

La Madre Teresa de Calcuta será beatificada el próximo 19 de octubre, el mismo día en que la Iglesia celebra la Jornada Mundial de las Misiones y tres días después de que se cumpla el 25ª aniversario de la elección como papa de Juan Pablo II. El pasado 20 de diciembre, el Papa había dado luz verde a la beatificación de la monja albanesa, promulgando en una misma sesión los decretos por los que se reconoció un "milagro" de la religiosa".

Las FARC se pusieron en el blanco de George Bush

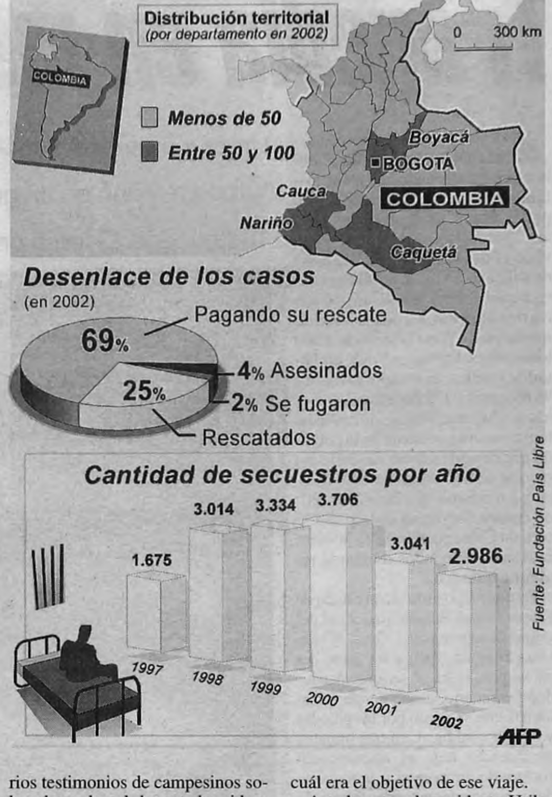
En enero, Alvaro Uribe sorprendió a muchos al comparar la guerrilla de las FARC con Saddam Hussein y pedir una intervención internacional. Ayer pareció haber avanzado bastante en su propósito.



AFP

Policías inspeccionan automóviles en el centro de Bogotá.

Además de los secuestros en la selva, las FARC atacan las ciudades.



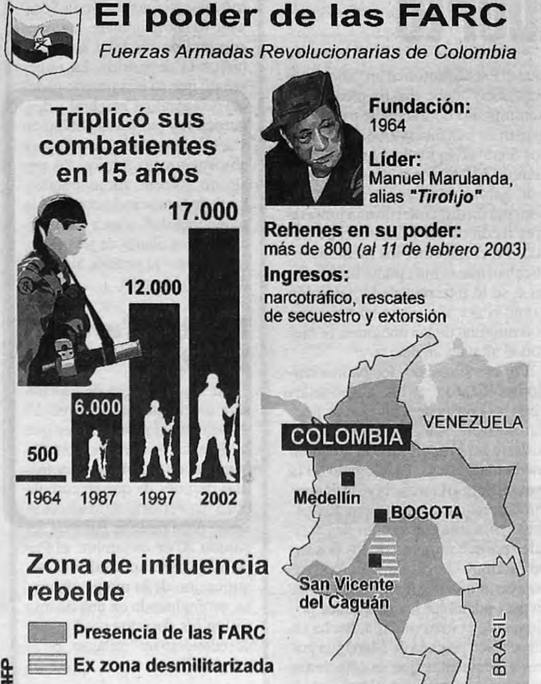
Estados Unidos, principal aliado del presidente colombiano de línea dura Alvaro Uribe en su conflicto doméstico, endureció el tono contra la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC): "Asesinos despiadados" las calificó el presidente estadounidense George W. Bush. A la principal guerrilla colombiana se le adjudica la muerte de un militar colombiano y de un funcionario estadounidense que viajaban en una avioneta que hace una semana cayó en una zona del sureño departamento de Caquetá, y de haber secuestrado a los otros tres ocupantes del vehículo, también estadounidenses. Un miembro no identificado de las FARC señaló que la avioneta "está al servicio de la CIA" y que su tripulación "hacía espionaje para los norteamericanos, tratando de ubicar a Ingrid Betancourt y a otros retenidos para darles las coordenadas a los militares colombianos".

"Un hombre tenía agujeros en la nuca. Claramente fue una ejecución, así que estamos lidiando con asesinos despiadados, y necesitan ser tratados como asesinos despiadados", enfatizó Bush a la cadena televisiva norteamericana Telemundo. Agregó que "yo me he comprometido con el presidente Uribe para ayudarlo a combatir el narcoterrorismo y lo estamos haciendo". Estados Unidos seguirá de cerca la búsqueda de los cautivos. "Estamos compartiendo inteligencia mientras en Colombia se coordinan las tareas de las tropas en la selva para tratar de rescatar a esas personas", precisó Bush, a la vez que destacó el liderazgo de Uribe en la lucha contra el narcotráfico y los grupos violentos. Pero un miembro de las FARC citado por la *Red Resistencia* en su página web aseguró que los tripulantes norteamericanos no eran militares y no civiles, que eran espías para ubicar a los secuestrados, en particular, a la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. Mañana se cumple un año del secuestro de la ecologista; su hija y su ex marido se entrevistarán en Francia con Jacques Chirac.

Los congresistas republicanos Thomas Davis y Mark Edward Souder, junto a su colega demócrata James Moran, cumplieron ayer una misión de dos días en Bogotá para conocer los informes sobre el rescate de los tres sobrevivientes estadounidenses. Los legisladores norteamericanos anunciaron que Estados Unidos tomará duras represalias contra las FARC. El jefe del ejército colombiano, general Carlos Ospina, señaló ayer que la condena de Washington posiblemente derivará en más cooperación en equipos e inteligencia para tratar de ubicar a los secuestrados en las selvas de Caquetá.

Mientras, miles de soldados intensificaron las operaciones por aire y tierra en Caquetá para localizarlos, a pesar de que una espesa niebla cubría los bosques y montañas, informó la portavoz de la XII Brigada militar, capitán Lida Zambrano. Los militares cuentan con el apoyo de expertos y helicópteros Black Hawk y aviones AC-47 norteamericanos, así como de agentes del FBI. Zambrano indicó también que las autoridades evaluaban varios testimonios de campesinos sobre el paradero de los estadounidenses, un día después de que el gobierno de Uribe ofreciera una recompensa equivalente a 350 mil dólares por información que permita rescatarlos. El 13 de febrero, la avioneta Cessna del gobierno estadounidense, en funciones de inteligencia, cumplía la ruta entre Bogotá y la base militar de Tres Esquinas al sur del país cuando tuvo un desperfecto mecánico y aterrizó de emergencia en medio del fuego de los guerrilleros, que les dispararon a dos miembros y secuestraron al resto. Ni Washington ni Bogotá señalaron cuál era el objetivo de ese viaje.

A todo esto, el presidente Uribe continuó con su clamor por ayuda internacional para acabar con el terrorismo colombiano. "Nosotros no podemos permitir que aquí estén explotando carros bomba y matando a nuestra gente, y enseguida estén escondidos en otros países posando de arcángeles", declaró el mandatario, e indicó que el apoyo internacional hará "menos difícil" este trabajo. El jefe de Estado anunció, igualmente, que trabajará en la conformación de una red de "100 mil amigos en el mundo", quienes se encargarán de difundir la realidad de Colombia.



MAS IMPUESTOS Y MENOS JUBILACIONES EN BRASIL

Con sangre, sudor y lágrimas

Desde ayer, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva está reunido con los gobernadores de los 27 estados brasileños para recabar su apoyo a las reformas del sistema de pensiones y tributaria. El objetivo de Lula y varios ministros del gobierno es informar a los gobernadores de la situación financiera de Brasil, que calificaron de "gravísima". La reunión, que termina hoy, se produce después de muchas críticas del ala izquierda del Partido de los Trabajadores (PT) a la orientación económica elegida por Lula, y después de que la Iglesia Católica se sumara a los objetores al criticar la suba de la tasa de interés.

El ministro de Hacienda, Antonio Palocci, y el del sistema de pensiones, Ricardo Berzoini, hicieron los diagnósticos de las dos áreas y presentaron propuestas. Sobre las pensiones, tanto la Unión como los estados y los municipios tienen interés en reformarlas, ya que se han convertido en el "agujero negro" de las cuentas públicas, absorbiendo el 5 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) para este año, debido en particular al peso de las jubilaciones de funcionarios y militares, que suman unos 2,6 millones de personas. El gobierno calcula que las necesidades de financiación para 2003 serán de 80.100 millones de reales (unos 22.250 millones de dólares), frente a los 17.500 millones de dólares de 2001. De este total, 56.300 millones (unos 15.640 millones de dólares), equivalente al 3,5 por ciento del PBI, corresponde a los funcionarios públicos y 23.800 millones (6.600 millones de dólares), el 1,5 por ciento del PBI, a los trabajadores del sector privado. La fuerte oposición de los funcionarios a perder sus privilegios y los derechos adquiridos ha hecho desistir al gobierno de adoptar un sistema único de pensiones para el sector público y el privado con un techo máximo, y sólo deberá aplicarse a los nuevos funcionarios. Y es que la situación es muy dura para muchos Estados, sobre todo después de que Palocci subió al 4,25 por ciento la meta de superávit fiscal primario del país.

La reforma tributaria es otro de los grandes desafíos del gobierno de Lula, para cuya aprobación es imprescindible el apoyo de gobernadores, que deben comprometerse a enterrar la guerra fiscal. El gobierno quiere crear el Impuesto de Valor Agregado (IVA) para gravar el consumo, reducir los impuestos que castigan a la producción y buscar un sustituto a la Contribución Provisional a los Movimientos Financieros (CPMF). La batalla ahora es si el IVA se impone al origen –lo que beneficiaría a los estados más ricos como Sao Paulo, Río de Janeiro o Minas Gerais– o al destino, que beneficiaría a los más pobres. El gobierno de Sao Paulo calculó en 1999 que la instauración del IVA en el destino le haría perder unos 1.399 millones de dólares anuales de recaudación. Para compensar estas pérdidas, el ejecutivo de Lula baraja la creación de un fondo que ayudaría a los más afectados.

AFP

Lula, en la reunión de ayer.

Definió la crisis como "gravísima".

QUEBRADO

Para Guillermo Coria, el partido ante David Nalbandian era especial. Por eso, cuando se quedó con el tie break decisivo, de inmediato fue a saludar a sus familiares y a su entrenador Alberto Mancini. Hasta allí algo normal. Sin embargo, cuando fue requerido para hablarle al público, el santafesino se quebró y apenas si pudo pronunciar algunas palabras en medio de las lágrimas. "Cuando vi llorando a mi hermano, se me volvieron a la cabeza todos los duros momentos que viví. Por eso me quebré", aclaró más tarde. Pero su emoción no quedó allí. "Fue mi mayor alegría. Hace un año vivía el peor momento de mi vida y veía este torneo por televisión. Hoy que estoy en semifinales, con posibilidades de llegar a la final, recordé todo el apoyo que tuve de la gente que me quiere", comentó Coria, que en ese momento todavía no sabía que su rival de hoy sería Gastón Gaudio.

Moyá-Kuerten será de lujo

La segunda semifinal de la Copa AT&T será un lujo. Se encontrarán dos ex número uno del mundo, dos ganadores de Roland Garros y dos de los jugadores más carismáticos del circuito. Por un lado estará el brasileño Gustavo Kuerten, que ayer le ganó 6-2, 6-7, 6-1 al español Felix Mantilla. Y por el otro aparecerá Carlos Moyá, primer preclasificado del torneo, que anoche venció luchando como nunca por 6-7, 6-3 y 7-5 al peruano Luis Horna, que se fue ovacionado. Como en toda la semana, Guga sufrió algunas complicaciones para lograr su pasaje, aunque esta vez demostró autoridad para superar una situación complicada. Es que luego del durísimo partido del miércoles ante Saretta y tras perder el segundo set en tie break, todo indicaba que Mantilla estaba mejor. Pero surgió la clase del brasileño para adjudicarse cinco games consecutivos y liquidar el partido. "Con lo que hice y con lo que viví en esta semana, ya valió la pena haber venido", señaló el Guga. Mientras tanto, todavía hay entradas para presenciar las semifinales y la final del torneo. Hasta anoche aún quedaba un remanente de 1100 entradas para hoy y casi 2000 para el domingo. "La venta va muy bien pero aún quedan entradas para ambas jornadas", comentó Martín Jaite, director del torneo. Las boleterías estarán abiertas desde las 10 para evitar las largas filas en el momento del comienzo del partido.


El Mago Coria en día de gloria.

DyN



Gaudio mejoró y fue sólido.

AFP


Kuerten trabajó con Mantilla.

AFP


Moyá, razones de un favorito.

Coria y Gaudio juegan la semifinal tras bajar a Nalbandian y a Chela

Por Ariel Greco

Coria se dio el gusto ante el top ten en un partidazo: 3-6, 6-3 y 7-6. Gaudio superó a Chela fácil: 6-3 y 6-4. La otra, Kuerten-Moyá.

Guillermo Coria se dio un gran gusto. En un partido muy cambiante, con mucho nervio y con clima caliente en las tribunas, el santafesino derrotó 3-6, 6-3, 7-6 a David Nalbandian en la reedición de un clásico de juniors y se metió en las semifinales de la Copa AT&T. Ahora, en otro choque con mucha pica e historia, se medirá con Gastón Gaudio, que venció 6-3, 6-4 a Juan Ignacio Chela, muy recuperado respecto del partido con Meligeni.

Al guionista que escribió la historia de la Copa AT&T 2003 habría que darle un premio. Si bien se intuía que el torneo iba a tener un nivel superlativo, la realidad superó cualquier previsión. Es que a lo largo de cada jornada, en casi todos los partidos hubo un condimento extra que le otorgó un plus. Ayer se dio en Coria-Nalbandian; hoy será, seguramente potenciado, en Coria-Gaudio, a partir de las 14 (televisa TyC Sports).

En el viejo clásico de los pibes terminó prevaleciendo Coria, como la mayoría de las veces en la época de juveniles. Si bien los dos sintieron la trascendencia del partido, el santafesino consiguió ese pequeño margen en los puntos decisivos que le permitió lograr su lugar en la semifinal. Con un desarrollo atípico, ya que a lo largo del juego se quebraron nada menos que catorce veces los servicios, Nalbandian encontró un poco más de profundidad en sus golpes y supo capitalizar los errores no forzados de Coria. Por eso se quedó con el primer set y parecía que se encaminaba a la victoria en el arranque del segundo. Sin embargo, a partir de allí los roles se invirtieron. A partir de los errores de Nalbandian, Coria quebró dos veces en el inicio del tercer set y tenía servido el triunfo. Claro que allí volvió a vacilar, permitiendo que el nueve del mundo ganara cinco juegos consecutivos y quedara 5-3 arriba con su saque. Allí, la garra de Coria y las dudas de Nalbandian determinaron que el cordobés no consiguiera cerrar el partido. Y el tie break fue para el de Santa Fe: "Fue clave arrancar arriba", señaló Coria, que dejó en claro que esto no terminó. "Por haberle ganado a un top-ten no me voy a agrandar ni me voy a relajar", sentenció el Mago.

A su turno, Gaudio pasó muy pocos sobresaltos para sacarse de encima a Chela. Un quiebre clave en el sexto game le alcanzó para adjudicarse el primer set. En el segundo, si bien Chela tomó ventajas en el arranque, Gaudio, con su revés funcionando a pleno, no tuvo inconvenientes para recuperar el quiebre. Muy cerca de su mejor nivel, el de Adrogué volvió a quebrar en el 4-4 y se encaminó a la semifinal. "Jugué muy bien, estoy contento. Estuve con la actitud que tengo en la Davis, y eso me ayudó muchísimo", explicó Gaudio.

Ahora viene otro partido caliente. La rivalidad se remonta al 2001, cuando Coria ganó en la final de Viña del Mar y tuvo algunas actitudes que a Gaudio no le gustaron. Una semana más tarde se cruzaron en cuartos de la AT&T, y ahí ganó Gaudio. Fue picante: se gritaron puntos en la cara, y fuera de la cancha las barritas de ambos cruzaron algunos gritos hirientes. "Especial tiene que es por semifinales de un torneo en Buenos Aires", señaló Gaudio, intentando minimizar el enfrentamiento. Para sumarle otro ingrediente, el flamante entrenador de Gaudio es Franco Davín, que hasta hace un mes dirigía a Coria y de quien se desvinculó de manera traumática. "Seguramente algún consejo me podrá dar", comentó Gastón.

MAS DE 200 KILOS SOBRE EL RING DEL PYRAMID, EN MEMPHIS

Tyson vuelve a donde lo fajaron

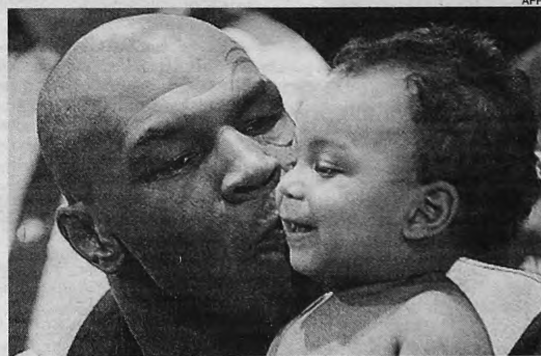
Por Daniel Guiñazú

Vuelve Mike Tyson. En el mismo lugar (el estadio The Pyramid de Memphis, Tennessee) donde el 8 de junio del año pasado Lennox Lewis lo demolió en ocho rounds, el Hombre de Acero tratará de parecerse al que alguna vez fue enfrentando a diez rounds a su compatriota Clifford Etienne. La pelea será televisada en directo por TyC Sports desde las 24 y, si Tyson gana, el desquite con Lewis por el título del mundo se hará realidad, posiblemente, el 21 de abril.

La gran incógnita, como siempre, pasa por comprobar el estado de Tyson. El ex bicampeón mundial de todos los pesos (que ayer pesó 102,300 kg) estuvo a punto de cancelar el combate por una supuesta bronquitis que podría haber sido la coartada perfecta para disimular una deficiente condición física. Pero el martes se levantó de la cama y les dijo a su actual entrenador, Freddie Roach, y a su manager, Shelly Finkel, que había decidido presentarse. Y lo hizo en público con una novedad: un curioso tatuaje sobre el costado izquierdo de su rostro. En el ambiente del boxeo internacional, se dice que Tyson está en desacuerdo con la bolsa que cobrará (de 5 a 10 millones de dólares) y que debió transigir porque la cadena Showtime, dueña de los derechos de televisión de sus peleas, lo amenazó con rescindirle el contrato y privarlo de la revancha con Lewis, la única razón que mantiene a Tyson en el boxeo a los 37 años. Además, debe pagarle a su segunda esposa, 6,5 millones de dólares por el juicio de divorcio que perdió y le complicó, todavía más, su situación financiera.

Etienne, que tiene un record de 24 triunfos, 17 por nocaut, 1 empate y 1 derrota y un peso de 101 kilos exactos, no da la impresión de estar en condiciones de complicarlo a Tyson. Amenazó con negarse a pelear, ofendido por el desaire del Hombre de Acero, pero la posibilidad de cobrar un millón de dólares y de dar un batacazo memorable, lo devolvieron al cuadrilátero, de donde espera no tener que bajarse demasiado rápido.

AFP


Tyson y su Tysoncito. El estado físico de Mike es un enigma.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-D-G) Matutina

1	3172	8	5906	15	4700
2	5983	9	4994	16	9025
3	0272	10	0881	17	6737
4	7788	11	5668	18	2773
5	9776	12	6735	19	0219
6	0267	13	9073	20	4319
7	2692	14	5255		

Quiniela Nacional (E-N-Q-Y) Vespertina

1	6989	8	0571	15	9816
2	7148	9	5224	16	6409
3	0561	10	4765	17	8419
4	2903	11	6155	18	2156
5	8240	12	6025	19	5519
6	8566	13	0705	20	5331
7	9310	14	4689		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6669	8	7008	15	2085
2	1728	9	6297	16	6283
3	5943	10	1363	17	9019
4	4959	11	5040	18	5162
5	1308	12	5429	19	9297
6	4411	13	6057	20	6434
7	1818	14	5793		

Quiniela Nacional (I-C-R-T) Nocturna

1	6259	8	7866	15	0420
2	9565	9	0995	16	8868
3	5757	10	8055	17	4408
4	1755	11	7020	18	5859
5	7631	12	0565	19	1842
6	9144	13	1096	20	6160
7	0935	14	1402		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7516	8	3110	15	1821
2	0982	9	0969	16	6379
3	5984	10	4495	17	9921
4	5332	11	3166	18	8321
5	3178	12	9835	19	2986
6	3668	13	7138	20	5298
7	3741	14	9438		

GRAN VICTORIA DE GIMNASIA ANTE UN RIVAL SIN ALMA

Los Rojos están para el diván

Gran actuación del equipo de Ramacciotti –goles de Sosa, San Esteban de penal y Enría– y fracaso de un campeón desconocido.

0 INDEPENDIENTE
Leo Díaz; Damiani, Franco, Salina, Eluchans; Pusineri, Castagno Suárez, Guiñazú; Insúa, Montenegro; Cuba.
DT: Américo Gallego.

3 GIMNASIA
Olave; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Madrid, Esteban González, Leiva; Lobos; Enría, Sosa.
DT: Carlos Ramacciotti.

Goles: PT, 17m Sosa (G). ST: 10m San Esteban (G) de penal; 43m Enría (G). **Cambios:** ST, 12m Rivas y Caggiano por Damiani y Cubas (I); 17m Sanguinetti por San Esteban (G); 29m Ríos por Pusineri (I); 30m Choy por Lobos (G); 44m Furlaneto por Enría (G). **Estadio:** Lanús (local, Independiente). **Arbitro:** F. Madorrán.



El Pampa Sosa corre y celebra como si fuera el primer gol de su vida.
Tras larga sequía, el delantero del Lobo se dio el gusto de convertir.

Mucho mejor Gimnasia durante todo el primer tiempo. Con una actuación de algún modo sorprendente, teniendo en cuenta lo que eran sus últimas producciones, ya que dispuso de marca inteligente en el medio –buena labor de Madrid y sobre todo de Leiva–, movilidad y criterio en el enganche Lobos y mucha agresividad aunque poca ductilidad en los dos de arriba, Enría (acaso muy egoísta) y el tosco Pampa Sosa que, para desgracia de Gallego y satisfacción del maltratado delantero, llegó por fin al gol...

La contracara fueron los campeones, con un esquema nuevo ante las ausencias de Milito, de Serrizuela, de Silvera; improvisando a Eluchans un poco más atrás, con Damiani inseguro y una defensa que –como suele suceder cuando falta el Gaby– hacía agua. Y además, sin fútbol en el medio, pese al trajinar de Castagno Suárez y los intentos de inventar algo de Montenegro, muy bien marcado. Porque ni Insúa ni Guiñazú ni Cuba aportaron demasiado. Prácticamente los de Gallego no tuvieron una llegada en todo el período excepto un par de remates del Rolfi desde afuera.

Un párrafo merece el gol del Pampa. A los 17 recibió el pase profundo en diagonal mientras la línea final de Independiente salía para provocar el fuera de juego y quedó solo, solísimo ante Leo Díaz: amagó, tardó segundos eternos y finalmente la tocó abajo, a la izquierda del arquero. Y gol. Ni él lo podía creer. Y Gimnasia podría haber hecho alguno más porque la defensa de Independiente daba para todo.

En el segundo, se podía pensar que los rojos se recuperarían, aunque más no fuera por reflejos. Nada de eso. Gimnasia siguió desnivelando en todos los sectores de la cancha ante un Independiente que se fue desmoronando incluso en lo anímico: sin reacción, sus jugadores perdían todos los mano a mano. Así llegó el segundo en un penal al que sólo Madorrán –que lo hizo patear dos veces por invasión– le puso suspenso. San Esteban no perdonó colocando, en la versión definitiva, la pelota con toque suave a la izquierda de Díaz. Ahí fue la reacción del banco rojo: Gallego se jugó con Caggiano y Rivas en ataque buscando descontar; y el resultado fue peor: terminó expuesto en el fondo, defendiendo con Salina, Franco y Eluchans y sólo la solvencia de Leo Díaz impidió que el tercer gol llegara antes.

Pero llegó al final, con un centro de Licht –antes había hecho una jugada sensacional que terminó con remate en el travesaño– que la palomita de Enría en el primer palo mandó a la red. Final, goleada y festejo del Lobo. Para Independiente, el diván.

Hoy, cuatro más de la segunda fecha del Clausura

ARSENAL	RACING
Limia	Campagnuolo
C. Alvarez	Vitali
Ruiz	Amarilla
Molina	Ubeda
Manrique	Arano
P. González	M. González
Esmerado	Romero
Andrizzi	Torres
J. Morales	Bedoya
S. González	Estévez
Piersimone	Rueda
DT: Burruchaga.	**DT:** Ardiles.

Cancha: Lanús (local Arsenal).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.

HURACAN	NEWELL'S
Ríos	Passet
R. Fernández	Vella
R. Ortiz	Grabrinski
Lobos	Ré
C. Fernández	Adinolfi
Alonso	Domizi
Camejo	S. Domínguez
Monsalvo	Kmet
Cabrol	Manso
Gigena	Rosales
Villa	Silvani
DT: Babington.	**DT:** Veira.

Cancha: Huracán.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.10. **TV:** TyC Sports.

TALLERES	OLIMPO
Islas	Vivaldo
Plaza	Marra
Gandolfi	Laspada
Manfredi	Domínguez
Baroni	Bustamante
Ruiz	H. González
Lux	R. Martínez
Rimoldi	Tavio
Bustos	Mannara
La Paglia	Castillo
C. González	Carrario
DT: Batista.	**DT:** Falcioni.

Cancha: Estadio Córdoba.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.

CENTRAL	LANUS
Gaona	Flores
Ferrari	García
Carbonari	Galván
Díaz	Alessandria
Cárdenas	Pérez
Messera	Salomón
Talamonti	Carboni
Papa	Moreno
Sánchez	Morales
Delgado	Mannara
Figueroa	B. Montoya
DT: Russo.	**DT:** Sosa.

Cancha: Central.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 20.

Comizzo, ni al banco

El entrenador de River, Manuel Pellegrini, marginó al arquero Angel Comizzo de la lista de concentrados para el partido de mañana frente a Vélez. "Necesita parar, está pasando un momento bajo, creo que no le conviene ir al banco", declaró Pellegrini al término de la práctica matutina en el Monumental, cuando el guardavallas ya se había retirado abruptamente del lugar, visiblemente ofuscado por la disposición del entrenador chileno. El arquero titular será Buljubasich y Germán Lux irá al banco.

Sólo veinte lucas a Cani

La Corte Suprema de Justicia le dio hoy una buena noticia a Boca: sólo deberá pagarle 20 mil pesos a su ex jugador Claudio Caniggia en concepto de indemnización por el contrato que lo vinculó con el club. Caniggia había obtenido en primera instancia un fallo favorable que condenaba a Boca a indemnizarlo con tres millones de pesos, por entonces equivalentes a dólares. Ahora, la sentencia quedó firme.

Cuatro del Nacional B

Argentinos y Belgrano se enfrentarán hoy, en el partido más importante de los cuatro programados por la cuarta fecha del torneo Clausura de la Primera B Nacional de fútbol. En otro de los encuentros, Los Andes enfrentará a Quilmes, dos equipos con un opaco presente. Además jugarán CAI (CR)-El Porvenir, y Defensa y Justicia-Gimnasia (J).

Definen Ferro y el Calamar

Platense y Ferro definirán hoy al ganador de la primera etapa del campeonato de fútbol de la Primera B Metropolitana, cuando se enfrenten por 23ª y última fecha del certamen. El equipo de Caballito es el líder con 44 puntos, y los de Vicente López se ubican segundos con 42 unidades. El partido comenzará a las 15, y recién será televisado mañana desde las 11 de la mañana.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE: "Fenómeno".
15.30
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO: "Moby Dick".
9-CINE DEL SABADO: "Piratas de Silicon Valley".
16.30
13-PRIMERA INVASION.
17.15
11-CINE: "Caído del cielo".
17.30
13-CINE PLUS: "Cocodrilo Dundee II".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Herencia criminal".
19.00
7-KM A KM.
19.30
13-CINE PLUS: "Mr.Bean-La película del desastre".
19.45
11-CINE: "Chips, el regreso".
20.00
2-FUTBOL PROYECCION 2006: "Huracán-Racing".
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-GENERACION POP.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Cuatro caras para Victoria".



El cine que nos mira: "Cuatro caras para Victoria", de Oscar Barney Finn, a las 22 por Canal 7.

9-CINE DE HIPERACCION: "Camino al infierno".
11-CINE: "Se busca vivo o muerto".
13-PULSACIONES.
23.00
13-ESPECIAL "La fiesta de las sierras".
23.30
2-5TA. A FONDO.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un documental de la señal Film&Arts recorre la vida artística de Sean Connery, el actor escocés que, a su pesar o no, jamás se desligó del espía inglés que encarnó en siete películas.



Connery como 007, en una de las primeras encarnaciones del agente.

"De alguna manera, yo sigo siendo James Bond"

Por E. R.

"Es el prototipo de la virilidad y la masculinidad. Un símbolo sexual por más de cuatro décadas. Proyecta poder y sensualidad. Es James Bond y muchos más: es Sean Connery." Estas son las palabras con las que comienza el documental dedicado a repasar la carrera artística del veterano actor escocés. "No estoy de acuerdo con los que dicen que a los hombres de 60 años no se los considera viriles", se defiende el actor. El ciclo, que forma parte de la serie Perfiles, se emite mañana a las 19 por Film&Arts.

Protagonista de films como *La caza al Octubre Rojo*, *La casa Rusia*, *El nombre de la rosa* y *Los intocables*, a Connery, sin embargo, se le hizo complicado desligarse totalmente del espía que tanta fama le dio. La asociación no es gratuita: Connery interpretó siete veces a Bond con un éxito arrollador, que ni Roger Moore ni Timothy Dalton pudieron igualar, y que sólo el actual Pierce Brosnan parece finalmente alcanzar. Por eso no extraña que el documental se detenga fundamentalmente en su relación con el agente secreto más famoso del cine. "Luego de *Dr. No* y *Desde Rusia con amor*, ya tenía incorporada la esencia del personaje. Entonces se empezaron a buscar historias, pero había una tendencia a mecanizar al personaje. Eso no me gustó, yo quería innovar", recuerda Connery, que aun así volvió en *Goldfinger*, *Thunderball* y *Sólo se vive dos veces*. El actor cuenta que, debido al asedio de la prensa internacional y a la asociación con Bond, decidió probar otros personajes. "De alguna manera, yo soy James Bond, aunque haya decidido no volver a hacerlo jamás", había declarado en 1970. Pero tanto *Marnie* –dirigida por Hitchcock– como *La colina de la deshonra* y *La ofensa* resultaron indiferentes para el público, que sólo lo quería en el papel de Bond. Así fue que a los 41 años decidió volver a su viejo amor con *Los diamantes son eternos* (1972). Aunque reimpulsó su carrera, Connery volvió a decir "nunca más". El trono quedó, entonces, en manos de Moore.

Sus apariciones en *Asesinato en el Expreso Oriente*, *El hombre que quería ser rey* y *Robin y Marrion* lo fueron alejando de Bond. Pero la tentación fue más fuerte y en 1982 Connery volvió al espionaje –aunque en un tono algo paródico– con *Nunca digas nunca jamás*. Paralelamente, Moore grababa otro film de Bond, *Octopusy*. La sincronía llevó a los medios a llenar páginas bajo el título "La batalla de los Bond". Connery minimiza la competencia, aunque no la descarta. "En esos días me encontré a Moore y mantuvimos una conversación. Me dijo que iba a la filmación en un pueblito en las afueras de Londres. Me preguntó adónde iba y le dije que a Francia, donde se filmaba mi película. Sólo me respondió 'qué bien'", recuerda. Entre ambos films recaudaron más de 50 millones de dólares, pero Connery demostró que el traje de Bond le calzaba mejor.

LA IGLESIA

Dios

Por Emanuel Respighi

La penetración de la Iglesia Universal del Reino de Dios en los medios de comunicación nacionales tuvo el jueves un nuevo empujoncito. Mediante un decreto firmado por el presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) autorizó a Ricardo Cis, conocido representante en el país de la iglesia de origen brasileño, a ser titular de Radio Buenos Aires. El decreto Nº 320, publicado el jueves en el Boletín Oficial, autoriza el ingreso de Cis a Radiodifusora Esmeralda S.A., la sociedad que explota la licencia LS 6, con las frecuencias AM 1350 y FM 106.3. La resolución estaría contradiciendo la Ley de Radiodifusión vigente, que impide que las sociedades apoderadas de las licencias sean "filiales ni subsidiarias" de "personas físicas o jurídicas extranjeras". Además, el decreto pone fin a un problema que ya llevaba más de tres años sin resolverse, debido a que Cis no había podido acreditar el origen de los fondos con los que compró la radio. Sin embargo, el interventor del Comfer, Carlos Caterbetti, defendió ante **Página/12** la legalidad del ingreso de Cis a la firma, aunque admitió que se le hacía imposible "comprobar que Cis sea miembro de la Iglesia Universal del Reino de Dios, y que le ceda la programación de la radio a la institución religiosa". Por otra parte, en otra resolución polémica, el Comfer le dio la titularidad de un sistema de TV paga a la familia del ministro del Interior, Jorge Matzkin (ver aparte).

El inciso b del artículo 46 de la actual ley que regula los medios de comunicación es específico respecto del régimen al que deben ajustarse las sociedades para hacerse de

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA DELGADA LINEA ROJA
De Terrence Malick.
A las 22 por Fox.

Una mirada sobre la Segunda Guerra en el extremo opuesto a *Rescatando al soldado Ryan*, aunque filmada en simultáneo. Estructurada como una gran pregunta, la trama gira en torno a la toma de una colina por parte del ejército estadounidense, pero esquiva las convenciones narrativas. Así da preferencia a las contradicciones entre militares que pelean una guerra para casi todos ajena y al contraste entre el caos de las tropas y la armonía del paisaje.



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 14 por The Film Zone.

En un terreno en el que se maneja muy bien, Zemeckis (*Volver al futuro*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, es el tema del que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis), tonto como si le pagaran por serlo.



LA MUJER DEL PUERTO
De Arturo Ripstein
A las 23.50 por Space.

Basado en un cuento de Guy de Maupassant, este film mexicano narra la historia de Perla, una bailarina adolescente que es prostituida por su madre. Trabajando junto a un viejo cantante de cabaret en un burdel cerca del puerto, donde conocerá a El Marro, un marinero que huyendo de un barco en cuarentena conoce y se enamora de Perla. Por un secreto inconfesable, Tomasa hará lo posible por evitar que la relación entre su hija y el muchacho siga adelante.



LETRAS PROHIBIDAS
De Philip Kaufman
A las 0.35 por Cinecanal.

La biografía del Marqués de Sade fue trasladada al cine en numerosas oportunidades, como *Saló, o los 120 días de Sodoma* de Pasolini y *Marat/Sade*, de Peter Brook. El director de *La insoportable levedad del ser* elige contar los últimos días del escritor (Geoffrey Rush), cuando encerrado en un hospicio sigue escribiendo con el material que tenga cerca. El malvado que encarna Michael Caine será el encargado de impedir que su obra llegue al mundo exterior.

UNIVERSAL SUMO OTRA FRECUENCIA

ya atiende en radio

Un decreto reconoció a Ricardo Cis, representante de ese culto brasileño, como socio de Radiodifusora Esmeralda, que explota LS6 Radio Buenos Aires. La medida vulnera la Ley de Radiodifusión.

una licencia, cualquiera sea el tipo: "No serán filiales ni subsidiarias ni podrán estar controladas o dirigidas por personas físicas o jurídicas extranjeras". Por lo tanto, al reconocerse legalmente a Cis como miembro de la gerencia de Radiodifusora Esmeralda S.A., el decreto viola el inciso, ya que el pastor es también representante comercial en el país de la iglesia evangelista.

Pero en el Comfer argumentan otra explicación para demostrar la legalidad de la transferencia de la titularidad. Pese a la estrecha vinculación de Cis con la institución religiosa, Caterbetti señala que la relación no está comprobada. "Puede ser que sea un apéndice de esa iglesia", admitió el interventor a este diario. "Pero no pudimos comprobar que Cis pertenezca o trabaje para esa institución, ni tampoco que le cedan la programación. Por lo tanto, está legalmente apto para ser propietario de la licencia."

La Iglesia Universal del Reino de Dios fue fundada en Brasil en 1977. Con un espectacular aparato mediático, la institución logró captar la atención de millones de fieles en el mundo entero. Sólo en Brasil, la iglesia posee alrededor de 100 emisoras de radio y un canal de televisión (Rede Record). En Argentina, donde cuenta con alrededor de 500 mil seguidores, la iglesia tiene varios programas radiales (en Radio Libertad, Rivadavia y, obvio, Buenos Aires) y cierra la programación diaria de América. Además, suenan fuertes rumores de que estaría interesada en ingresar como socio accionario de Canal 9.

La historia de la licencia de Radio Buenos Aires es larga y compleja. En 1999, Cis compró parte de Radiodifusora Esmeralda S.A., administradora de la emisora, en una cifra millonaria: alrededor de 10 millones de dólares. Tal como establece el inciso C del artículo 46, que estipula "tener capacidad patrimonial acorde con la inversión a efectuar, y poder demostrar el origen de los fondos", la Dirección de Administración del Comfer investigó la procedencia del dinero. Los funcionarios descubrieron sorprendidos que el patrimonio de Cis no superaba los 70 mil dólares y que, por supuesto, no podía demostrar el origen de los millones de compra. Ante el contenido del informe, el ex interventor del organismo, Gustavo López, denegó el ingreso del pastor a la sociedad. La resolución 1150/01, con fecha del 16 de julio de 2001, argumentaba que se negaba el ingreso de Cis porque no había podido acreditar el origen de los fondos con los quecompró las acciones de Luis Herrara, uno de los socios de la emisora. Sin embargo, cuatro meses después, el 8 de noviembre, el mismo López revocó la denegatoria de no autorizar el ingreso de Cis y dispuso tramitar la transferencia, haciendo lugar a los recursos de reconsideración contra la resolución presentados por Radiodifusora Esmeralda y el mismo Cis. Desde entonces, el pastor intentó de todas maneras probar el origen del dinero con el que se unió a la empresa.

Las marchas y contramarchas hicieron tan sospechosa la maniobra que el senador Jorge Busti pidió a la Comisión de Culto y Comunicaciones del Senado de la Nación la aprobación de un pedido de informes al Poder Ejecutivo para aclarar la situación. Amparado en la investigación realizada por el programa televisivo "Telenoche investiga", donde se indicó a Cis como una de las pocas personas (el "grupo de los 15") que tienen acceso directo al líder mundial de la iglesia evangélica, el legislador realizaba la solicitud en vistas a que se podía estar ante la "presunta delegación de explotación de la licencia" a favor de la Iglesia Universal del Reino de Dios.

La extensa investigación realizada por el Comfer, la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y la Defensoría del Pueblo concluyó que Cis había sacado el dinero de un préstamo concedido en una financiera internacional. "Cis nos presentó los certificados del préstamo y los corroboramos. Se trata de un préstamo que el empresario sacó en 1999 y que tiene una buena financiación, por lo que la adjudicación es totalmente legal", subrayó Caterbetti. Ante la pregunta de **Página/12** sobre el nombre de la financiera y del valor al que ascendía la cifra del préstamo, el interventor del Comfer dijo "no recordar esa información".

Pablo Piovano



Mario Manusia



El culto brasileño tiene alto poder de penetración en medios locales.
Carlos Caterbetti (izq.), del Comfer, asegura que todo es legal.

Negocios de familia

El mismo día que autorizó la inclusión de Cis como dueño de Esmeralda S.A., el Comfer regaló otra perla: le dio la titularidad de un sistema de TV paga a la esposa y dos de los tres hijos del ministro del Interior Jorge Matzkin. La resolución 136/2003 aprueba el ingreso de Gervasia Sica de Matzkin y de Miguel Guillermo y Jorge David Matzkin a Huinca Cable Visión S.A., empresa dueña de la licencia de un circuito cerrado comunitario de TV, una antena comunitaria de TV y un circuito cerrado codificado de TV en la localidad de Huinca Renancó, Córdoba. El ingreso en la empresa de Miguel y David Matzkin se hizo posible gracias a la donación de 1410 acciones que el ministro les hizo a sus hijos. Pero lo interesante de la resolución es que demuestra que Matzkin violó la Ley de Radiodifusión, ya que durante el tiempo en que el dirigente justicialista pampeano (por adopción, ya que nació en Buenos Aires) tuvo esas acciones (desde el 27 de junio de 1997 hasta el 30 de abril de 2000), se desempeñó como viceministro del Interior del gobierno de Carlos Menem y, a partir de 1999, como diputado nacional. De esta forma, Matzkin no cumplió con el inciso F del artículo 45, que señala que los licenciatarios deben cumplir con el requisito de "no ser magistrado judicial, legislador, funcionario público, ni militar o personal de seguridad en actividad".

GUSTAVO POSTIGLIONE Y LA VERSION ESCENICA DE "EL ASADITO"

"En teatro no hay segunda chance"

El director rosarino sostiene que la puesta teatral recrea la atmósfera costumbrista del film, aunque adquirió un tono más corrosivo.

Por Silvina Friera

Un grupo de amigos se junta el último día del milenio en una terraza. Despedir el siglo es apenas una excusa. Cualquier circunstancia (casamiento, divorcio, despedida de soltero, cumpleaños o el cobro de una indemnización, entre otras) sirve para enarbolar la mística del reencuentro con un buen vino tinto y el envolvente humo de la parrilla. El olor de la carne y las achuras configuran una situación típica que suscita la inmediata identificación de muchos de los espectadores, especialmente si son hombres acostumbrados a reunirse para hablar de mujeres, de fútbol y de política. La película *El asadito*, que recreó esta atmósfera de complicidades masculinas, tiene su versión escénica homónima. Con textos, dirección y puesta en escena del propio realizador, el cineasta rosarino Gustavo Postiglione en su debut teatral, la pieza se presenta en el Complejo La Plaza, los viernes a las 23.45 y los sábados a la 0.30.

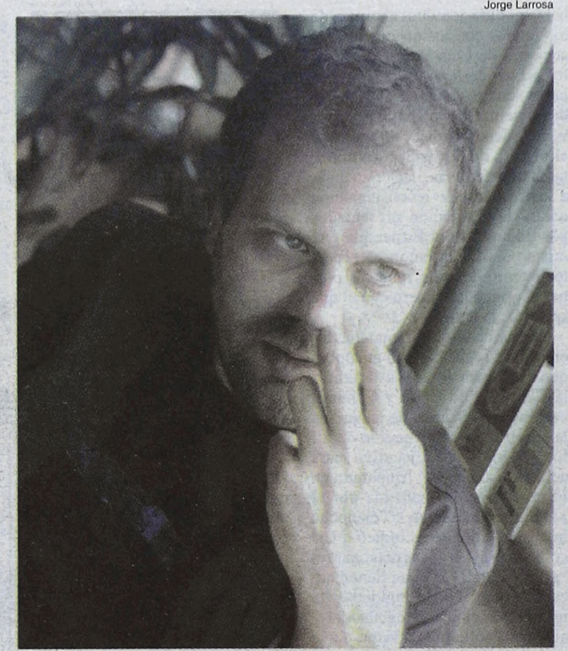
Aunque mantiene la estructura del film, Postiglione agregó un nuevo comensal, desarrolló situaciones que no estaban en la película y les dio un tono más ácido a los diálogos y discusiones. "En esta obra el realismo es necesario por la temática y el tipo de propuesta costumbrista, basada en la espontaneidad de los personajes. Trabajar en otro registro sería ridículo", dice Postiglione en la entrevista con **Página/12**. La obra, que se presentó el año pasado en el Teatro de la Comedia de Rosario, cuenta con las actuaciones de Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina, David Edery, Carlos Resta (los mismos actores de la película) y Gustavo Guirado, el nuevo comensal o invitado sorpresa. "Hace tiempo que me interesaba acercarme al hecho teatral, quizá por la forma de trabajar que tengo en mis películas, con una inclinación hacia el texto y las interpretaciones de los actores. El desafío de la reescritura teatral y el planteo de la puesta escénica son riesgos que no había corrido nunca", señala el director.

La acción ya no transcurre el último día del milenio, pero la escenografía recrea la misma terraza rosarina y los actores comen el asado. Aunque no se cocina en escena, el olor de la carne le confiere un tóque más realista al montaje. A Postiglione le gusta comparar su primera experiencia teatral con el fútbol. "Como técnico planteo la estrategia, pero en cada función no todos los jugadores van a estar inspirados de la misma manera ni van a hacer las mismas jugadas. En el cine, si sale mal una toma la podés repetir. En el teatro, si una escena funcionó mal no existe otra chance. Lo podés charlar con los actores, pero uno nunca tiene la certeza de que en la próxima función saldrá bien", explica el director de *El cumple*.

"La versión teatral tiene una estructura un poco más acabada en cuanto a los momentos dramáticos y el final", aclara Postiglione. "Quise que cada personaje tuviera su propio solo en escena, que todos los actores se lucieran. Además, les cambié el nombre a los personajes, excepto a Tito (el dueño de casa) y a Daniel (el intelectual). En el film, el registro parecía el de un documental. En el teatro, necesitaba acentuar el carácter de ficción, que son actores representando una ficción." Postiglione comenta que las historias de los personajes están más desarrolladas: "Esto le permite al público comprender ciertos aspectos del pasado del abogado trucho o del remisero, incluso aparecen pistas para dilucidar los motivos por los cuales el historietista intenta suicidarse". En la versión teatral de *El asadito*, algunas escenas son más patéticas, los diálogos se tornan más corrosivos y los debates relacionados con la política y la militancia en los años '70 están teñidos de reproches y burlas respecto del rol que tuvo cada personaje en esa época. "A partir de comentarios muy banales, cuando empieza la charla salen a flote cuestiones generacionales y la historia del país. Son las heridas abiertas que nunca terminamos de cicatrizar como sociedad", apunta Postiglione sobre esas recriminaciones que afloran entre los personajes. Entonces, el que se jacta de su abnegada militancia porque puso el cuerpo en las marchas y en las calles es cuestionado por otro que le recuerda que, lejos de esa imagen épica que le gusta difundir, en realidad iba a las marchas "para levantarse minas".

–¿La reunión de amigos y los debates sobre el fútbol y la política se asemejan a los espectáculos de Fontanarrosa?

–Cuando se estrenó *El asadito*, algunos críticos de cine decían que el humor del film se parecía al de Fontanarrosa. La comparación me halaga porque lo admiro muchísimo. Creo que es un narrador excelente. El realiza una recreación perfecta del mundo cotidiano y de lo costumbrista. El punto de contacto que tenemos es la ciudad de Rosario. Fontanarrosa siempre apela a la sonrisa, aunque en sus últimos cuentos aparezca una impronta más cruel. Pero sus personajes son entrañables. Las criaturas de *El asadito*, más allá de que consigan hacer reír, son mas heavies, más duras. Hay determinados códigos del humor que nos vinculan porque son propios de Rosario, pero también son similares a los que se manejan en Buenos Aires. Algunos dicen, con ironía, que Rosario es el único barrio de Buenos Aires al que se puede viajar en avión. Son dos ciudades-puertos muy semejantes. *El asadito* funcionó mejor en Buenos Aires (14 semanas en cartel) que en Rosario (sólo 8). El porteño es más abierto en algunas cuestiones. El rosarino, en cambio, es más crítico.


Jorge Larrosa

Postiglione, cineasta independiente y, ahora, director teatral.
"El asadito" se puede ver viernes y sábado en el Complejo La Plaza.

Un robo muy inoportuno

Se lo toma con humor, como si fuese un chiste más de *El asadito*. Gustavo Postiglione cuenta que se perdió de viajar al Festival Latino de Cine de Nueva York para acompañar a *El cumple*, único film argentino en competencia, porque lo asaltaron en Rosario. "Me robaron la visa, el pasaporte, los documentos, el pasaje y la estadía", enumera con resignación. "Me hubiera gustado estar. Cuando los organizadores del festival se enteraron me enviaron sus condolencias. Pero en Nueva York están con una paranoia terrible, la gente comprando máscaras antigas y temiendo que les hagan explotar cinco edificios más", dice. En abril se estrenará *El cumple* en cuatro salas de Nueva York. Postiglione trabaja en una versión libre de *Macbeth*, de Shakespeare, para el ciclo *Ensayos*, que produce el INCAA con Canal 7. "Y estoy con un documental para 'Visionarios' (Canal 7), en el que tomo símbolos patrios de un modo bastante desacralizado", señala.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

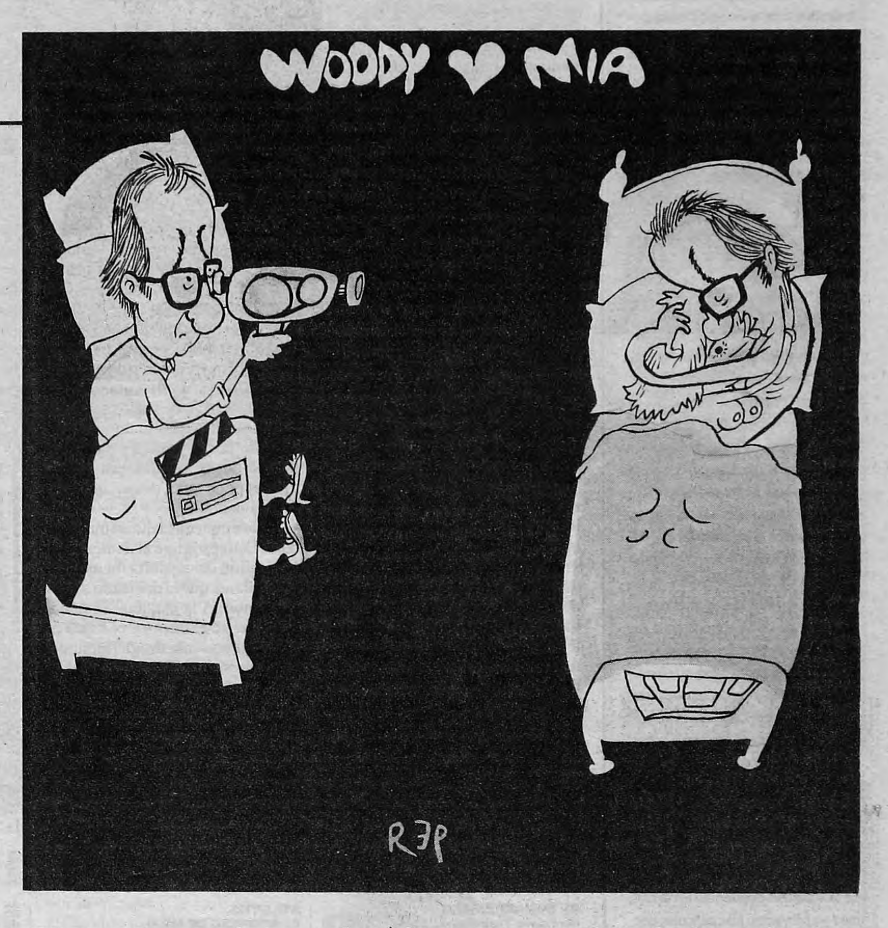
UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 11: *Pareja cama afuera*
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

el próximo sábado con el diario **Página/12**

PLAY

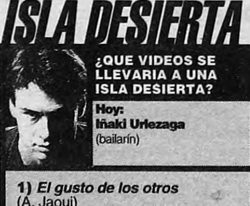
Pasolini, prohibido o no

Tal vez como homenaje ante un nuevo aniversario de su nacimiento (5 de marzo de 1922), una sala cinematográfica y una editora de video coinciden por estos días en rescatar la obra de Pier Paolo Pasolini, para muchos el más importante intelectual italiano de posguerra. Desde el jueves pasado, el cine Cosmos viene llevando adelante un ciclo integrado por nueve de sus películas. Esto es decir casi su obra completa, si no se consideran ciertos ensayos cinematográficos, pe-



lículas de viaje, documentales y mediometrajes filmados por el autor en forma casi extraoficial. El ciclo del cine Cosmos tiene lugar en la sala 2 de ese complejo y se extenderá hasta el miércoles próximo. Las películas programadas son: *Mamma Roma, El Evangelio según San Mateo, Pajarracos y pajaritos, Teorema, Medea, El Decamerón, Los cuentos de Canterbury* y *Las mil y una noches*. A todas ellas se les suma la única película del autor que jamás se estrenó en la Argentina, como consecuencia de la censura. Se trata de *Saló*, su último y revulsivo film. Coincidentemente con el fin del ciclo del Cosmos, el sello Primer Plano Video se apresta a editar *Salò* en video, lo cual debe ser considerado un verdadero acontecimiento cultural y cinematográfico, teniendo en cuenta el carácter de testamento que asume esa película, no sólo en relación con el autor sino con el conjunto de la sociedad occidental. En el Cosmos se proyectan tres películas por día, en formato video y en los horarios de las 15, 19.10 y 22 (consultar la cartelera cinematográfica diaria). Como viene ocurriendo desde comienzos de mes en esa sala, el valor de cada entrada es de 4 pesos. Y si no, se puede adquirir un abono para todo el ciclo, cuyo valor es de 15 pesos. Para más información, el teléfono del cine Cosmos es el 4953-5405.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

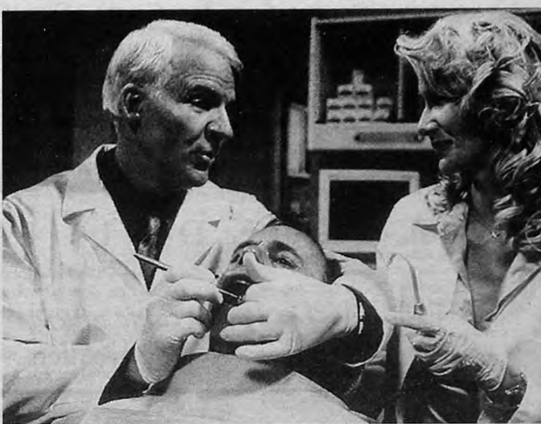
Hoy: Iñaki Urlezaga (bailarín)

1) *El gusto de los otros* (A. Jaoui)
2) *Un lugar llamado Notting Hill* (R. Mitchell)
3) *El hijo de la novia* (J.J. Campanella)
4) *La vida es bella* (R. Benigni)
5) *La noche de las narices frías* (W. Reitherman, H. Luske)

Los pros y los contras de ser un fundamentalista de la odontología

Por Horacio Bernades

"Rompiendo reglas", del debutante David Atkins, se regodea en la debacle de un dentista escrupuloso, Steve Martin, que se ve de pronto enredado en un asunto de drogas y sangre.



Steve Martin, en un papel que parece hecho a su medida.
"Rompiendo reglas" es visiblemente deudora del cine negro.

Tal vez sean sus muy desarrollados maxilares. O la dentadura, muy blanca e importante, que se deja ver cada vez que abre la boca. Quizá se trate de la contradicción entre el exterior muy pulcro, el preocupante brillo de la mirada y ciertas tendencias destructivas que se adivinan en las ocasiones en que, de forma intermitente pero más o menos sistemática, se descontrola y empieza a desparramar brazadas locas al aire. Por alguna de estas razones, el papel de dentista le calza como un guante a Steve Martin, que acaba de entrar al Guinness como único actor de la historia del cine que ha representado ese rol en más de una ocasión. Primero fue el sádico sacamuelas-rockabilly de *La tiendita del horror*, capaz de combinar moto, ropa de cuero, jopo y torno, y haciéndole ver las estrellas a Bill Murray, paciente-masoca. Ahora las cosas se invierten y es Martin el que las pasa feas. La película lleva el apropiado título de *Novocaine* y es la ópera prima de David Atkins, que supo ser guionista de *Sueños en Arizona*. En la Argentina la edita Gativideo, con el título (mucho más soso) de *Rompiendo reglas*.

A la manera de Daniel Day-Lewis en *Eternas sonrisas de New Jersey*, el doctor Frank Sangster es un fundamentalista de la odontología. "Un hombre puede perder su alma", sostiene. "Puede perder su vida. Pero si hay algo que no puede perder es su dentadura." Dueño de una clínica ubicada en un buen barrio de Los Angeles, jefe y amante de la fiel, espigada y eficientísima Jean (Laura Dern), la vida perfecta del Dr. Sangster comenzará a resbalar hacia el caos el día en que en su consultorio se presente Susan, una de esas mujeres que despiertan cierto deseo mórbido (Helena Bonham-Carter, aun más demacrada, huesuda y ojerosa que en *El club de la pelea*). A partir de ese momento no quedará una sola certeza que no resulte torneada hasta la pulpa. Incluido el primer mandamiento de su credo personal –aquel de conservar la dentadura a toda costa– que el Dr. Sangster terminará violando puntillosamente, como último recurso para salvar el pellejo. Antes de ello, Sangster habrá sido testigo de varios crímenes y víctima de varias traiciones, perseguido por la policía y patoteado por patovicas, vigilado por la DEA y, lo peor de todo, despojado de su propia dentadura.

Todo empieza el día en que Bonham-Carter sugiere al dentista darle al sillón de consulta un uso más estimulante que el dedicado a la salud dental. A la mañana siguiente, Sangster se encuentra con que no queda ni una sola droga (incluidos calmantes, morfina y cocaína) en su botiquín. Más temprano que tarde, el médico recibirá la visita de un agente de la DEA, que sospecha de su posible condición de traficante. Enseguida hará su aparición Duane, chiquitín inflado de testosterona (Scott Caan, hijo de James y casi un calco del padre), que resulta ser hermano de Susan, su socio en cierto negocio sucio y, da toda la impresión, su amante también. Cuando Duane aparezca con la mano atravesada por una tijera del consultorio del Dr. Sangster, y un agujero de fusil en la cabeza, la policía comenzará a hacer presión sobre el médico y éste deberá ponerse a develar qué está pasando, si no quiere que lo acusen de un asesinato que no cometió. Enseguida, otro asesinato más.

Influencia: ***El film incluye típicos elementos de Hitchcock: el humor macabro y el tema del falso culpable, el tipo común que se ve arrastrado a una pesadilla.***

Hijo y hermano de dentistas, si algo no le preocupa a Atkins es ocultar las huellas que hacen de *Rompiendo reglas* una película sucedánea por partida doble. Por un lado, los más típicos elementos de las películas de Hitchcock: el humor macabro y el tema del falso culpable, el tipo común que se ve arrastrado a una pesadilla y que pronto se encuentra atrapado entre la policía y los delincuentes. Por otro, las deudas hacia el cine negro: el relato-off en primera persona y el tópico (arrancado de *El cartero llama dos veces* y *Cuerpos ardientes*) de la pareja criminal autodestructiva, representada aquí por Laura Dern y por Harlan, hermano drogón de Sangster que introduce el canadiense Elias Koteas. Lo que por momentos se echa en falta es una mayor corrosión, unas dosis más de veneno, algo de torno sin anestesia. Sin embargo, cuando Atkins acierta, se anota algun buen poroto. Sobre todo, esa escena en la que de pronto todo se vuelve absurdo y demencial, cuando Sangster es sometido a interrogatorio, no por un policía sino por un famoso actor de Hollywood (Kevin Bacon se sabe el papel de memoria), que ensaya con él su personaje para una película que está por filmar. Y que confirma que, a la hora del absurdo, nada mejor que la Meca del cine.

Lanzamientos

EL BONAERENSE,
de Pablo Trapero.
Con Jorge Román, Mimi Ardú y Darío Levy.
2002, 99 min. AVH.


8 PUNTOS



Llega al video una de las mejores películas argentinas de la última horneada y una de las más vistas del 2002. El esperado regreso de Pablo Trapero después de *Mundo grúa* se complementa y a la vez se opone a la anterior. Con mayor presupuesto y un acabado técnico más prolijo que en su casi casera ópera prima, Trapero gana en profesionalismo lo que tal vez pierda en calidez e inmediatez. El distanciamiento es el modo con que Trapero sigue los pasos del Zapa, el pajuerano que caerá como paracaidista en la cuestionada Policía Bonaerense. Lo que narra *El bonaerense* es el ascenso y la caída de un recién llegado al mundo de la coima, la extorsión y los negocios sucios. Por lo cual la película es también una anatomía de la Argentina más profunda.

ATLANTIS,
EL REGRESO DE MILO,
2003, 80 min.
Disney
Colección Mágica.

5 PUNTOS





Como es rutina para el estudio Disney desde hace unos años, la máxima aspiración de esta secuela es agregar unos pesos a la recaudación de *Atlantis*. Todo es menor aquí, desde la historia hasta el dibujo, y los escasos méritos son producto de la copia del original. Unos años después de la expedición que lo llevó hasta la legendaria Atlántida, Milo Thatch ya no es más un adolescente sino el feliz marido de Kida, reina del lugar, cuyo camino hacia la corona él mismo había allanado. Sus ex compañeros de expedición vuelven para salir otra vez a la aventura junto con su líder y deberán vérselas con un monstruo marino, ciertos espíritus y algún personaje maquiavélico. En definitiva: un dibujo desdibujado.

EL CUMPLE,
de Gustavo Postiglione.
Con R. Calandra, N. Depetris, Tito Gómez y C. Resta. 2002, 97 min. Primer Plano Video.

7 PUNTOS



Otro exponente del Nuevo Cine Argentino que llega al video, *El cumple* continúa la trilogía rosarina que Gustavo Postiglione había iniciado con *El asadito*. Aquí reaparece el elenco casi completo de la anterior. Pero ahora aquel mundo, encerrado dentro de los estrechos límites de una terracita (y de una masculinidad misógina), aparece enriquecido. Nuevamente la apuesta pasa por juntar un grupo humano en un tiempo y ámbito limitados, una fiesta de cumpleaños esta vez. Allí va a parar un grupo de amigos que hacía largo rato no se veían, incluidas esposas y ex, amantes y parientes. Los festejos, el baile y el alcohol no logran detener las tendencias a la disolución, que Postiglione filma con gran dinámica visual, variedad de recursos y mañas dramáticas algo vetustas.

LA GUERRA DE LOS MUNDOS,
de B. Haskin.
Con Gene Barry, Ann Robinson y L. Tremayne.
1953, 85 min. El Cine del Mundo.

7 PUNTOS



Se reedita este pequeño clásico del género de invasiones extraterrestres, modelo de una buena cantidad de películas recientes, desde *Día de la Independencia* hasta *Señales*, pasando por *Marcianos al ataque*. Basada en la novela de H.G. Wells, no falta aquí ninguno de los elementos canónicos del género, desde las actuaciones de décima hasta los efectos especiales de cuarta, con una marcada propensión al colorinche *camp*. El film crece incesantemente en intensidad dramática hasta alcanzar, en su último tercio, visiones apocalípticas cuyo poder de convicción ha sido raramente igualado. Posible virtud de su realizador, Byron Haskin, que al año siguiente, en *Marabunta*, cambiaría marcianos por hormigas y seguiría espantando al personal.

"EL HOMBRE QUE CAMINA", EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

En los laberintos del teatro físico

El montaje concebido por Ana Garat y Pilar Beamonte propone, sin butacas ni escenario, una ruptura activa de los códigos de comunicación entre los actores-bailarines y el público.

EL HOMBRE QUE CAMINA — 8 PUNTOS

Idea, coreografía y dirección: Ana Garat y Pilar Beamonte.
Dirección actoral y diseño de iluminación: Omar Pacheco.
Escenografía: Adriana Vázquez y Mariana Ibáñez.
Lugar: Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930 (los jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22.30).

Por S. F.

La desorientación provocada por *El hombre que camina* apunta a resquebrajar determinadas estructuras espaciales y temporales que determinan la actitud del espectador. En la oscuridad, segundos antes del inicio de este espectáculo de teatro físico –según lo definen sus creadoras–, el público pisa algo, pero sin saber con exactitud qué es. En esta propuesta no hay butacas ni un escenario, sólo espacios o niveles en donde transcurren las diferentes escenas. La percepción de la distancia y cercanía entre el público y los actores-bailarines es una de las instancias más heréticas de este montaje concebido por Ana Garat y Pilar Beamonte. Los estímulos, dosificados por una impactante iluminación, adquieren por momentos una espesura sumamente violenta y primitiva, especialmente cuando los cuerpos se unen y rechazan en distintas coreografías. En otras circunstancias, las emociones son tan sutiles que sugieren más de lo que dicen. En ese sentido, la mujer que arroja lentamente flores desde una especie de balcón –el primer cuadro que abre esta experiencia de singular factura– se presenta como una imagen fugaz del tiempo vivido, pero al mismo tiempo resulta alienante ver cómo estruja mecánicamente los tallos de las flores que lanza al vacío.

El público, ubicado en una estructura con forma de cubo (de doce por nueve metros), tendrá la libertad de ir construyendo una perspectiva (o varias), de acuerdo con lo que decida ver. Podrá levantar la cabeza para observar el techo de acrílico transparente, donde hombres y mujeres ruedan, reptan como cocodrilos o parecen nadar con la gracilidad de los peces. O bien bajar la mirada, cuando descubra que por debajo de la reja con agujeros pequeños que está pisando, un puñado de bailarines realiza una rutina con saltos y movimientos convencionales. Entonces, el espectador aprenderá que la única certeza que le brindan los sucesivos cuadros es la relatividad. Si prefirió quedarse con la imagen de los pies desnudos de una mujer que hace equilibrio sobre una soga (de gran belleza estética, porque pocas veces se repara en ellos como parte del cuerpo), segundos después aparecerán los pies de un hombre que desplazarán a la mujer, alterando así el ritmo y la armonía del juego. En cambio, si opta por seguir el vértigo de las escenas que suceden en los pasillos enfrentados –ubicados por encima de los espectadores–, por la descarga adrenalínica de violencia (los bailarines efectúan diferentes golpes contra las paredes), una extraña pareja trastocará las tensiones acumuladas.

"El hombre que camina" es una verdadera usina de estímulos visuales.
La obra va de jueves a domingo en la sala Villa Villa del Recoleta.

> **Efecto:** ***Las escenas, acompañadas por música industrial, se funden con pequeños apagones de luz y cambios en la intensidad sonora del ruido metálico y fabril.***

Ella posee una contextura voluminosa, y ocupa los espacios con la autoridad que le confieren sus ventajas físicas. El, en cambio, es extremadamente delgado y de una fragilidad emocional que, cuando se le escapan un par de lágrimas, transmite una angustia insoportable. Las escenas, acompañadas por música industrial, se funden entre sí con pequeños apagones de luz y cambios en la intensidad sonora del ruido metálico y fabril. El efecto creado desdibuja los límites del tiempo real, porque hay escenas muy simples, como la de los cuerpos en fila moviéndose como péndulos, que parecen muy prolongadas, cuando duran, en realidad, apenas segundos. Otras coreografías, más elaboradas y extensas (las que tienen un toque de *flowing low* y *contact improvisation*, con un notable desempeño de los bailarines), se disipan con la velocidad de un abrir y cerrar de ojos. Resulta interesante el juego de contrastes: la nitidez de los movimientos en el techo de acrílico, la fugacidad de las escenas que transcurren cerca de los espectadores y el aire de clandestinidad en las coreografías que se realizan debajo del público. Después de las peleas, los cuerpos piden la tregua. El cuadro final es una alegoría sobre el sentido de la vida. Los cuerpos desnudos de los intérpretes, vencidos por una lucha inútil, caminan juntos hasta que sus contornos fantasmales se disipan en medio del humo y la semipenumbra de la sala.

JORGE COSCIA Y MIGUEL PEREIRA HABLAN DEL

"Estamos buscando un

El encuentro, que se desarrollará entre el 6 y el 15 de marzo, presentará 120 películas. Batallando contra la crisis y con una fecha que lo ubica entre Berlín y Cannes, el festival busca consolidar su perfil. "Las estrellas deben ser las películas, no las figuras invitadas", dijeron los responsables.

Por Horacio Bernades

"En su decimoctava edición, el Festival de Mar del Plata será austero, pero no autista. Un festival de cine debe responder a la realidad del país organizador, y nadie ignora que en este momento la Argentina atraviesa una etapa difícil, en la que mucha gente no tiene ni para comer. Si una parte de la población pasa hambre y privaciones, sería una canallada que en un festival cinematográfico se derrocharan enormes sumas de dinero. Pero esa necesidad de austeridad afecta más la posibilidad de contar con una gran cantidad de invitados de renombre que a la programación en sí, que confiamos va a estar a la altura de lo que imaginamos." Las afirmaciones pertenecen a Jorge Coscia, director del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales y presidente del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, y definen el perfil que las autoridades pretenden para esta nueva edición del evento, que este año se desarrollará a partir del jueves 6 y hasta el sábado 15 de marzo, en la ciudad balnearia.

Gustavo Mujica



Coscia (centro) aludió varias veces a la "austeridad" de este año.
Una de las secciones nuevas de este año será "Ventana documental".

Acompañado por Miguel Pereira –director de *La deuda interna* y coordinador artístico del festival tras la renuncia de su anterior director artístico, el ex crítico cinematográfico Claudio España– Coscia anunció los principales lineamientos de esta nueva edición del festival. Además de su carácter poco dispendioso ("austeridad" fue la palabra más escuchada durante el encuentro), los otros ejes destacados por Coscia y Pereira fueron el lugar que se le quiere dar al cine latinoamericano en el marco del evento, así como su carácter de rampa de lanzamiento para las coproducciones cinematográficas entre la Argentina y países europeos. De las 120 películas que conforman la grilla del festival, más de una treintena, repartidas en las distintas secciones, provendrán del resto de Latinoamérica.

Por otra parte, en una sección llamada "Raíces" se exhibirán películas producidas en las siete comunidades autónomas españolas. Esta sección se presenta como parte de un programa de coproducciones del mismo nombre, que el Instituto viene llevando adelante con vistas a fomentar realizaciones conjuntas con los países europeos que más contribuyeron con las corrientes inmigratorias hacia la Argentina. De las 16 películas que constituirán la muestra competitiva (ver aparte), seis de ellas son de origen iberoamericano. Se incluyen allí dos argentinas –*El fondo del mar*, esperada opera prima de Damián Szifron, creador de "Los simuladores", y *Valentín*, de Alejandro Agresti– y una tercera dirigida por un argentino radicado en Francia (Hugo Santiago, director de la mítica *Invasión*). A su turno, una de las secciones más nutridas ("América Latina XXI") recogerá catorce películas producidas en la región. Por otra parte, la película de apertura será el film brasileño *Cidade de Deus* –cuyo director, Fernando Meirelles, se hará presente durante el festival– mientras que el cierre quedará a cargo de *Salomé*, lo más nuevo de Carlos Saura, quien también viajará hasta Mar del Plata.

Pereira: ***"Hubiéramos querido tener más películas argentinas y latinoamericanas, pero la producción cinematográfica de la región disminuyó".***

"En verdad, hubiéramos querido tener más películas argentinas y latinoamericanas", reconoce Miguel Pereira en un aparte con **Página/12**. "Pero nos enfrentamos con un problema real: durante el año pasado, como consecuencia de los problemas económicos, disminuyó la producción cinematográfica de la región. Hay un segundo problema, y es que buena parte de la producción de nuestras cinematografías se está haciendo en sistema digital. Nosotros no tendríamos ningún inconveniente en proyectar esta clase de realizacio-

Selección oficial

Estas son las películas que competirán este año por los Ombúes:

◆ *Wanne & Junah*, de Yong-Gyun Kim (Corea del Sur)
◆ *Separaçoes*, de Domingos de Oliveira (Brasil)
◆ *El fondo del mar*, de Damián Szifron (Argentina)
◆ *Bug*, de Phil Hay y Matti Manfredi (EE.UU.)
◆ *The barbecue people*, de David Ofek y Joseph Madmony (Israel)
◆ *Volverás*, de Antonio Chavarrías (España)
◆ *The nature of Nicholas*, de Jeff Erbach (Canadá)
◆ *Low heights*, de Ebrahim Hatamikia (Irán)
◆ *Facing the truth*, de Nils Malmros (Dinamarca)
◆ *Past perfect*, de Daniel McIvor (Canadá)
◆ *Le loup de la cote ouest*, de Hugo Santiago (Francia/Portugal/Argentina)
◆ *Blue corner*, de Matti Ijäs (Finlandia)
◆ *All the real girls*, de David G. Green (EE.UU.)
◆ *Über nacht*, de Horst Krassa (Alemania)
◆ *Amarte duele*, de Fernando Sariñana (México)

18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA

cine que no sea hegemónico"



"Cidade de Deus", de Fernando Meirelles, será el film de apertura; el cierre será con "Salomé", de Carlos Saura, presente en la muestra.

nes, y de hecho pensamos hacerlo, de modo extraoficial. Pero los reglamentos de la FIAF (la organización que rige a los festivales de cine clase A) impiden el concurso de películas no terminadas en celuloide. Como la producción de cine argentino y latinoamericano va a ser mayor durante el 2003 que el año pasado, damos por descontado que para el 2004 vamos a tener más material para programar. En cuanto a las producciones en digital, esperamos que tarde o temprano la FIAF empiece a aceptarlas."

Si bien ven un inconveniente en el hecho de que el festival de Mar del Plata se celebre en marzo ("queda justo entre Berlín y Cannes, con lo cual la búsqueda de películas se complica, porque todo el mundo prefiere mandarlas allí"), tanto Coscia como Pereira destacaron ante **Página/12** que, de todos modos, los festivales mayores se ven cada vez más acaparados por el cine de Hollywood, del cual Mar del Plata pretende diferenciarse. "No se trata de elegir películas de segunda línea", aclaró Coscia con vehemencia durante el encuentro con la prensa, ante la observación que en ese sentido hizo una periodista presente. "Se trata de elaborar una programación que le dé lugar a un cine no hegemónico, producido tanto en Europa como en los países periféricos, y en ese sentido hemos elegido de acuerdo al perfil que queremos darle al festival". De todos modos, Pereira confesó ante este diario que preferiría que el festival de Mar del Plata se celebrara en otra fecha. "No sólo para no quedar encerrados entre Berlín y Cannes, sino también para que haya una adecuada separación entre nuestro festival y el de Cine Independiente de Buenos Aires, con el que venimos manteniendo un diálogo muy fluido."

El otro punto ante el cual Coscia reaccionó con firmeza fue el de la supuesta "ausencia" de grandes figuras. "En primer lugar, no tenemos suficiente plata para traerlas, pero además sería fuera de lugar hacer grandes inversiones en

Coscia: ***"Si una parte de la población pasa hambre y privaciones, sería una canallada que en un festival cinematográfico se derrocharan enormes sumas de dinero".***

ese terreno, en momentos en que los trabajadores de la cultura se las ven en figurillas para sobrevivir. Por otra parte, ante la inminencia de un enfrentamiento bélico, muchos ciudadanos estadounidenses o europeos prefieren no moverse de su casa. Igualmente, tanto Pereira como yo coincidimos en que las verdaderas estrellas de un festival deben ser las películas y sus realizadores." Al día de hoy, los invitados confirmados –además de los directamente involucrados con las películas que serán parte de la programación– son la actriz Emily Watson (*Contra viento y marea*) y el español Sergi López, visto en *Western*, *Una relación particular* y *Un amigo que te quiere bien*.

Dentro de la programación cobran particular relieve las secciones "Ventana documental" (que aspira a recoger la eclosión que ese género viene teniendo durante los últimos años) y "Cerca de lo oscuro", que presentará producciones aptas para las medianoches, además de sendos homenajes al cineasta brasileño Nelson Pereira dos Santos (realizador del clásico *Vidas secas*) y Nicolas Roeg (*Venecia rojo shocking*). Como de costumbre, convendrá prestarle atención a la sección "La mujer y el cine", todo un clásico de Mar del Plata, que este año presentará títulos de Agnieszka Holland, Vera Chytilová, Caroline Link y Lourdes Portillo. Un rápido paneo de la programación permite destacar títulos como *El lobo de la costa oeste* (lo más nuevo de Hugo Santiago, que se presentará en competencia), *24 hours party people* (Michael Winterbottom), *Irreversible* (Gaspar Noé), el film de terror thailandés *The Eye* (de los hermanos Chang), *800 balas* (flamante paella-western de Alex de la Iglesia) y cuatro documentales del brasileño Walter Salles, director de *Estación Central* y la inminente *Viajes en motocicleta*, sobre el periplo de Ernesto "Che" Guevara por Latinoamérica. "La idea es mostrar un cine que permita conocer la manera en que otros ven el mundo, más allá de lo que muestra el cine hegémonico", sintetiza Miguel Pereira. En días más podrá comprobarse si, a la luz de esas intenciones, finalmente este tan trajinado festival comienza a definir un perfil reconocible.

Seis para el jurado

El jurado que otorgará los premios en Mar del Plata perdió a la presidenta anunciada originalmente: en lugar de la española Assumpta Serna, la presidencia será ocupada por el director catalán Ventura Pons. La nómina incluye al director argentino Carlos Sorín, quien volvió con fuerza al medio cinematográfico con su celebrada *Historias mínimas*; Deepa Mehta, directora, guionista y productora india radicada en Toronto, donde el año pasado filmó *Bollywood/Hollywood*; Ulu Grosbard, realizador belga que drigió a Dustin Hoffman en *Libertad condicional* y a Robert De Niro y Robert Duvall en *Confesiones verdaderas*, y cuyo film más reciente es *El lado profundo del mar*; el actor y director francés Pascal Bonitzer, ex editor de *Cahiers du Cinéma* y guionista de André Techiné, Barbet Schroeder y Benoit Jacquot, y la cineasta brasileña Suzana Amaral, documentalista de extenso currículum y ganadora de premios en festivales de su país, La Habana, Berlín y Huelva. Entre las personalidades que pasarán por el festival, además de los directores Carlos Saura y Fernando Meirelles –cuyos films se verán en la apertura y el cierre– se espera a la actriz británica Emily Watson y el español Sergi López.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El ladrón de orquídeas *(Spike Jonze, 2002). El guionista y el director de "¿Quieres ser John Malkovich?" vuelven a reunirse en este segundo opus dedicado a agotar todas las (im)posibilidades de la adaptación de una novela al cine. Nicholas Cage interpreta a Charlie Kaufman, el verdadero guionista detrás del film, y a su inexistente hermano gemelo, que tiene toda la entusiasta e inconsciente seguridad que él no tiene. Autoconsciente hasta la exasperación, "El ladrón..." termina siendo la crónica de una adaptación fallida, que al mismo tiempo deja a la intemperie los peores pecados de la industria hollywoodense (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).*

■ **11/09/01: El día que cambió el mundo** (Ken Loach, Sean Penn, Shohei Imamura, Danis Tanovic, A. González Iñárritu, Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf y otros, 2002). El productor francés Alain Brigand convocó a un grupo de cineastas para filmar un largometraje colectivo, conformado por once cortos de once minutos cada uno, sobre el atentado a las Torres Gemelas. Cuatro de los cinco continentes están representados y tres de los cineastas provienen de países donde el Islam es la religión oficial. Del conjunto, dentro del cual se destaca el corto de Ken Loach sobre el derrocamiento de Salvador Allende en Chile (otro 11 de septiembre), se desprende una decidida voluntad de poner al atentado de Al-Qaida en contexto, tanto histórico como mundial (Lorca, Village Recoleta).



Atrápame si puedes *(Steven Spielberg, 2002). La mejor película de Spielberg en años (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

■ **Pandillas de Nueva York** (Martin Scorsese, 2002). En la visión de Scorsese, la fundación de Nueva York no habría sido más que una mera cuestión de guerras tribales, a mediados del siglo XIX. El cuento que narra es de venganza, rivalidad masculina y torcidas relaciones paternofiliales, en el que el joven Amsterdam Vallon (Leonardo DiCaprio) se gana la confianza del brutal Billy el Carnicero (Daniel Day-Lewis) para vengar la memoria de su padre (Liam Neeson). Así el film intenta retratar el salvaje nacimiento de la ciudad, que culminará con una masacre de dimensiones bíblicas en la que la rebelión de las masas resulta aplastada a sangre y fuego (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto.Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Las confesiones del Sr. Schmidt** (Alexander Payne, 2002). A las órdenes del ascendente Alexander Payne, Jack Nicholson es Warren Schmidt, vicepresidente adjunto de una firma de seguros al que le ha llegado la hora de jubilarse. Schmidt alguna vez soñó con dejar alguna marca en la vida, crear una empresa, ser millonario, llegar a la tapa de la revista *Forbes*. Pero ahora que su vida está más cerca del final, aquellos deseos quedaron solo en eso, deseos. El film entonces observa con minuciosidad los pasos de este personaje condenado, incluso patético, que decide emprender un último y solitario viaje en busca de encontrarse a sí mismo (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Abajo el telón** (Tim Robbins, 1999). El tercer largometraje del actor y director Tim Robbins está basado en "una historia (mayormente) real", como se aclara en los títulos, y se construye a la manera de un vasto fresco coral, con múltiples núcleos dramáticos. Es otoño de 1936 y Orson Welles, con solo 21 años, se dispone a llevar adelante un nuevo espectáculo: la "ópera proletaria" *The Cradle Will Rock*. Pero el clima está enrarecido, hay agitación en las calles y las fábricas, y Washington se lanza a la caza de brujas sobre el Federal Theater. En una noche que pasó a la historia, los actores deberán mudarse a otra sala el día de su estreno para hacer escuchar sus canciones (Lorca).

LIBROS



Graham Greene. Una salita cerca de la calle Edgware *(Editorial Colihue). Maestro del suspenso, el autor de "El poder y la gloria", "El ministerio del miedo" y "Nuestro hombre en La Habana", entre otras obras, fue también autor de cuentos magistrales. En este volumen se publican dieciocho de sus relatos por primera vez traducidos al castellano.*

■ **Albaro Abos. Macedonio Fernández: la biografía imposible** *(Plaza y Janés)*. Escritor, filósofo, adelantado y conversador genial, Macedonio supo ser, además, muchas otras cosas: su literatura sigue multiplicando enigmas, situaciones, sorpresas. Bajo la certeza de que las dificultades que plantearía la escritura de este trabajo superarían ampliamente sus facilidades, Abos emprendió el desafío de intentar sortearlas como fuera, y eso fue que lo que hizo. Esta "biografía imposible" se revela como una reflexión cautivante sobre el que probablemente sea más evasivo e inclasificable entre los escritores argentinos del siglo XX.

OTRO CINE



Imagen. Hoy: *"El infierno", de Claude Chabrol. A las 20 en La Nave de los Sueños, Moreno 1379, 2º piso.*

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *El gran salto*, de Joel y Ethan Cohen. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2º "e".

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Querelle*, de Rainer Werner Fassbinder, a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *Las felices víctimas*, de R.W. Fassbinder, a las 14.30, 18 y 21. En Av. Corrientes 1530.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Rápido y sin dolor*, de Fatih Akin. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Noches porteñas.** Mañana: *Prisioneros de una noche*. A las 18 en el Centro de Museos de Buenos Aires, Av. de los Italianos 851. **Gratis**.

■ **Feria de Mataderos.** Hoy: *Diapasón*, de Jorge Polaco. A las 21 en Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *Victoria*, de Juan José Campanella. A las 16 en Defensa 1220.

■ **C.C. Borges.** Hoy: *Pink Floyd - El delicado sonido del trueno - Gira Mundial 1989*, a las 18, 20 y 22. Mañana: *The Beatles at Shea Stadium*, a las 17 y 19.30; *Help*, de Richard Lester, a las 18 y 20.30. En el Microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

MUSICA



Quinteto Astor Piazzolla, *con los cantantes* **Raúl Lavié** *y* **José Angel Trelles** *en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 20.*

■ **Luis Salinas**, **Raúl Carnota**, **Suna Rocha**, **Moncho Mierez**, **Jorge Rojas**, la murga **Resaca de Carnaval**, **Mónica Abraham/Gabriela Fein**, **Rafael Amor**, **Julio Lacarra**, **Cantoral**, **Perla Aguirre**, **Jorge Viñas** y **Jorge Víctor Andrada** en un tributo a Hamlet Lima Quintana y Armando Tejada Gómez. En Parque Centenario, mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Murgas Los Viciosos de Almagro** y **Los insaciables de la Paternal** y las **orquestas La Nacional** y **Sans Souci** en la fiesta *Alegre mascarita*. En el Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a desde las 19. **Gratis**. Se aceptan alimentos no perecederos a beneficio de la Fundación del Padre Pantaleo.

■ **Orquestas Fernández Fierro** y **Los cosos de al lao** en la *Milonga de disfraces*. En el Palais de Glace, Posadas 1725, mañana desde las 19. **Gratis**.

■ Los Auténticos Decadentes con **Chala Rasta** en El Teatro, Av. Meeks 1080, Temperley. Hoy a las 22.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en el Anfiteatro de Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 21.

■ **Lito Epumer** en el Jardín Botánico, Sta. Fe y República Arabe Siria. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Dosaxos2** en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, J.A. Cabrera 4946. Hoy a las 22.

■ **Daniel Navarro** y el **Ritual** y el grupo vocal **Canto** en Peña de



La puerta final, *de Graciela Holfeltz. Con Federico Alí, Julieta Schroeder y Marcelo Rodríguez. Dirección de Jorge Graciosi.* **Estreno** *en Del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 20.30.*

Picadito (con muchos títeres), *espectáculo a cargo del grupo Los Títeres de Don Floresto. Estreno en el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.*



la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **Walter Ríos** y **Ricardo Domínguez** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Eduardo Tami** y **Mariano Castro** en el Hotel Etoile Recoleta, Pte. R.M. Ortiz 1835. Hoy a las 21.

■ **Sebastián García Ferro** e invitados en Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 0.30.

■ **Los Cafres** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Proyecto Marcelo Torres** en Thelonious Bar, Salguero 184. Hoy a las 22.30.

■ **Agustín Pereyra Lucena** en La Revuelta, A. Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **El Portón** en La Otra Orilla, Urquiza 124. Hoy a las 24.

■ **Ratones Paranoicos**, **Juana La Loca** y **Polaris** en Parque Rock Festival, Parque de la Costa. Hoy desde las 18.30.

■ **Guadalupe Raventos** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Dual Phonic** en el Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Adolfo Berro. Hoy a las 21.

TEATRO



Pasión y coraje. *Espectáculo sobre textos y canciones de diferentes autoras. Actúa Miriam Martino. Dirección de María Esther Fernández. En La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1979, mañana a las 20.30.*

■ **Mabel Manzotti** interpreta *Más vale tarde que nunca*. Espectáculo de humor negro. En el Teatro Municipal del Viejo Concejo de San Isidro, Av. 9 de Julio 512 (San Isidro), hoy a las 21.

■ **Como en un tango**. Libro y dirección de Beatriz Matar. Con María Fiorentino y Rubén Stella. **Estreno** en el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 23.

■ **Extinción**, del español Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige Rubén Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **Memoria**. Por el Grupo Teatro Libre, dirigido por Omar Pacheco. **Reposición** en La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 20.30.

■ **De lágrimas**. Espectáculo musical de Alejandro Tantanian. **Ultimas funciones** en El Club del Vino, José A. Cabrera 4737, mañana a las 21.

■ **Bésame mucho**. Libro y dirección de Javier Daulte. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni y otros. **Reposición** en Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 22.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.



El Otro Yo, *uno de los nuevos pesos pesado del rock argentino, sigue presentando su más reciente álbum,* Colmena, *rebosante de pop-rock electrificado a tope. En Hangar, Rivadavia 10.921. Hoy a las 22.*

■ **Como si fuera esta noche**, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dirección de Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21. En el mismo lugar *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Carlos Ianni.

■ **Murga-teatro La buena moza**. Presentación de su espectáculo *Marionetas*, con textos de Pelo Merelo y dirección de Pelo Merelo y dirección de Quique Oesch. **Unica función** en El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93 (La Boca), mañana a las 20.30.

■ **Fábula de la princesa Turandot**. Por el Grupo Los Macocos. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Copenhague**, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado, dirigidos por Carlos Gandolfo. En la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **La última noche de la Humanidad**, de Karl Kraus. Versión de El Periférico de Objetos (Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.

■ **La voz del terror**. Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de Lovecraft, Poe, Hoffmann, Quiroga y otros. **Reposición** en La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.30.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Stéfano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. **Reposición** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 21.

■ **Son palomas**. Libro y dirección de Daniel Jorge Fernández. **Reposición** en Centro Cultural Tadron, Niceto Vega 4802, hoy a las 22.

■ **Pareja abierta**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dirección de José María Muscari. En Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.30.

■ **El Instituto**, de Jorge Leyes. Con Divina Gloria y Alejandra Rubio. Dirección de Roberto Castro. En el Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Cuando la noche comienza**, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo D'Andrea. Dirección de Alejandro Macci y Gabriela Izcovich. En La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **Glorias porteñas**. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron y otros. En la Sala M. Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Las polacas**. Por el Grupo Patio de Actores. Tres historias sobre la prostitución, dirigidas por Clara Pando, Elvira Onetto y Laura Yusem. **Reposición** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 19.

■ **Narcisa Garay** (mujer para llorar). Texto de Juan Carlos Ghiano. Por el Grupo La Rueca, dirigido por Fernando Medina. **Estreno** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Monólogos de la vagina**, de Eva Ensler. Con Silvina Chediek, María Leal y Graciela Dufau. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, hoy a las 22 y mañana a las 21.15.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

■ **Lo principal es la ilusión** (video-teatro). Libro y dirección de Haydée Mascaró. En La Máscara, Piedras 736, mañana a las 20.30.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **Jean François Casanovas** presenta junto a su grupo Caviar: *Las glicinas* (hoy a las 21) y *Escalera* (hoy a las 22.30). En De la Casona, Av. Corrientes 1975.

■ **Cuatro obras sanitarias** (de humor). Libro de Pablo Albarello. Dirección de Edda Díaz. En The Cavern, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **Porteñas**, de Daniel Botti y Manuel González Gil, también director. Actúan Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, Susú Pecoraro y María Valenzuela. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30; y mañana a las 21.

■ **El camino a la Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y mañana a las 20.

DANZA



Pasión flamenca-El Ensamble, *espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.*

■ **Ronda - Una fiesta de circo rioplatense**, espectáculo que conjuga la velocidad de la danza y la poesía del teatro. Coreografía de Teresa Duggan y dirección general de Gerardo Hochman. Ultimas funciones en la Sala A/B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 18 y 20.30 mañana a las 20.30.

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **Arte y fuego de España**, con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspurro, Manolo Yglesias y el Ballet Hispania. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Hecatumbe**, espectáculo a cargo del Ballet de Danza Acrobática de la Facultad de Cs. Económicas. Dirección de Irina Esquivel. Hoy a las 23 en el Teatro El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

■ **Cirtango**, espectáculo que conjuga canto, música y danza, con Marcela Paoli, Patricia Browne y Julio Zurita. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 862, hoy a las 22.

PIBES



Amor invisible, *comedia con magia, música, danza y canciones. Con Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Estreno en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.*

■ **Esta cocina es mía!!!**, obra teatral con Florencia Larrea. Dirección de Daniel Misses. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **Arte y oficios**, taller para realizar cajas, dibujos, papeles y máscaras y promover la creatividad y el trueque. En el Patio del Aljibe del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy de 17.30 a 19. Gratis.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.

■ **Lucía, La Maga**, musical infantil con dirección de Gipsy Bonafina y Valeria Lynch. Estreno en el Auditorio del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Amores de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.

■ **Llevando cuentos**, espectáculo de narración infantil con Hugo Corrias. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

■ **Harry Plotter contra las brujas hambrientas**, comedia musical con dirección de Luis Di Carlo. En la Sala The Cavern del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y 18.30.

■ **Tardes de Arte, Africa para los chicos**, recorridos guiados y talleres para aprender sobre los pueblos de Africa. A cargo de Valeria Traversa y Florencia Ferreiro. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 17.

■ **Polea y Purpurina** en el Circo Encantado, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 18.30.

ETC.

■ **Corso de Flores 2003**, 40 murgas carnaval de nieve y música en Av. Nazca entre Gaona y Felipe Vallese. Hoy a partir de las 19 y mañana desde las 18. **Gratis**. Se aceptan alimentos no perecederos para ser repartidos entre los vecinos mas necesitados.

■ **Convocatoria** a artistas para participar de la Ultima Bienal Venus de Tandil. Informes en Bartolomé Mitre 1970, piso 5, o al 4953-6772.

■ **Espectáculo de murga uruguaya** en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21.

■ **Carnaval**, desfile de comparsas y grupos en vivo en Parque de la Ciudad. Hoy y mañana desde las 18.

■ **Clases de tango** a cargo de Karina González y Martín Pagana. En el C.C. El Zaguán, Colombres 1669. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Festival de la Fotocopia III**, para fotocopiar, montar una muestra espontánea, armar pequeñas ediciones y bailar. En la terraza de la Fundación Proa, Av. Pedro de Mendoza, 1929. Hoy a las 18. **Gratis**.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 18.20 hs.

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Urasara. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 18 y 20.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu y Maren Eggert. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.05 y 21.35 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie., sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Samuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 20.40 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric III. Lavalle 836. A las 13.15, 17.05, 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 18.40 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.20 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

SABADO
Dir.: Juan Villegas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 16.15, 18.05 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.10, 14.05, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LLAMADA: 13, 15.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 11.30, 13.45, 14.15, 16.40, 17.10, 19.40, 20.05, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11, 11.50, 15.10, 16.30, 18.40, 20, 22.10 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 12, 13.30, 16.10, 16.45, 19, 19.35, 21.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.15 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 11.05, 13.05, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.10 y 23.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 17.50 y 20.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.30, 12, 14.25, 17, 18, 19.35, 20.40, 22.25 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PISO COMPARTIDO: 15.40 y 20.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13.15, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.25, 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.45, 13.15, 14.20, 16.10, 17.05, 19, 19.45, 21.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.40, 12.30, 14.05, 15, 16.35, 17.30, 19.05, 20, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.35, 13.25, 14.25, 16.15, 17.15, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 19.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13 y 19.10 hs. P/13.
ILUSION DE MOVIMIENTO: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 16.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE: 14.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ANALIZATE: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.45, 12.15, 13, 14.30, 15.50, 16.50, 17.20, 18.40, 19.30, 20.10, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12, 14, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 11.45, 16 y 20.30 hs. P/13.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 11.10, 15.40 y 20.15 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.15, 13.40, 15.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INVIERNO CALIENTE: 13.45, 18.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 13, 17.10, 21.10 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 15.15, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.15 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 13, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 15, 19 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.50 y 22 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 14.55 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10 hs. (En castellano). S/R.
INVIERNO CALIENTE: 18.35 y 22.15 hs. P/16.
HABLE CON ELLA: 15.05 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.30 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.20, 17.55 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 16.10 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 18.15 y 22.25 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 14.45 y 20.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MINI ESPIAS 2: 13 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.50, 19 y 21.20 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 15.15 y 19.05 hs. P/16.
EL AMERICANO: 13.25, 17.10, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12.55, 15.35 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 18.10 y 22.55 hs. P/13.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.05, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.40, 15.15, 18.40 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.15, 15.05, 17.05, 18.55 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13, 15.50, 18.45 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA LLAMADA: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
ANALIZATE: 14.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 20.20 y 22.50 hs. P/13.
INVIERNO CALIENTE: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE: 15, 19 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 14.50, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.50 y 21.15 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
PINK FLOYD "El delicado sonido del trueno" (Gira mundial-1989). Hoy: 18, 20 y 22 hs.
THE BEATLES AT SHEA STADIUM (En vivo-1965). Dgo.: 17 y 19.30 hs.
HELP (Londres-1965). Con "The Beatles". Dir.: Richard Lester. Dgo.: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL GRAN SALTO** (1994). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Paul Newman y Tim Robbins. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **RAPIDO Y SIN DOLOR** (1998). Dir.: Fatih Akin, con Adam Bousdoukos y Mehmet Kurtulus. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Pier Paolo Pasolini".
PAJARRACOS Y PAJARITOS (1965), con Totó, Ninetto Davoli y Femi Benussi. Hoy: 15 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (1975), con Paolo Bonacelli y Giorgio Cataldi. Hoy: 19 hs.
LAS MIL Y UNA NOCHES (1973), con Franco Citti y Ninetto Davoli. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LISBON STORY (Alemania/Portugal/Francia-1994) Dir.: Wim Wenders, con Teresa Salgueiro. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno III".
AMORINA. Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello. Hoy: 14 hs.
A LA HORA SEÑALADA. Dir.: Fred Zinnemann, con Gary Cooper. Hoy: 16 hs.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Hoy: 18 hs.
LA CAUTIVA-LA EXPRESION DEL DESEO. Dir.: Adrián Caetano. Hoy: 20 hs.
EL HOMBRE QUE SABIA DEMADIADO. Dir.: Alfred Hitchcock. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE OTOÑO** (1998). Dir.: Eric Rohmer, con Marie Reviere y Beatrice Romano. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
QUERELLE (1982). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LAS FELICES VICTIMAS DE RAINER WERNER F. (2000). Dir.: Rosa von Praunheim. Dgo.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mart. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mart. a sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mart. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS

Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miér. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miér. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miér. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

LA DEMOLICION
autor — Ricardo Cardoso
actores — Enrique Liporace, Jorge Paccini
director — Manuel Iedvabni
Teatro Andamio 90
Paraná 660
teléf.: 4373-5670
viernes 21 hs.
sábados 22.15 hs.

de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 22 hs.
FELICES LOS TRES. Divertida comedia. Libro y dir.: Gustavo Di Leo. Dgo.: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Kom (23 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor", con Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGUIENICA o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miér. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
NELI SAPORITI. Con Diego Wainer (contrabajo). Tango y folklore. Vie.: 22.45 hs. Pl.: $ 6.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,** de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9.
LA BUENA MOZA (Murga estilo oriental) pta.: "Marionetas". Textos y letras de Pelo Merelo. Dir.: Quique Oesch. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
HECATUMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
CANTANDO LOS 40, de Susana Tampieri. Para reir y emocionarse, la vida según las mujeres. Dir.: Arturo Lodetti. Dgo.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SIN NOMBRE, SIN NADA,** de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-

Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dgo.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
VERDI. Unipersonal con Osvaldo Tesser. Fragmentos de óperas: Oberto, Luisa Miller, Réquiem, Aída, Macbeth, Don Carlo, Nabuco, Traviata, etc. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela" (Actriz reemplazante: "Nora Zinski"). Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
HOTEL CALIFORNIA-BANDA BLUSIFER. Country rock. Hoy: 1 h. Ent.: $ 6.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES.... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miér. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. cinco últimas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dgo. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mart. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
GUSTAVO CERATI Recital en vivo. Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miér. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miér. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miér. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.** Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Hoy: 22 hs.
CACHO CASTAÑA Vie. 28 de febrero y sáb. 1 de marzo: 22 hs.
DAVID LEBON Vie. 7 y sáb. 8 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía...
LAS POLACAS, de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO
LA PRUDENCIA
Fernando Noy, María Urdapilleta, Eduardo Santoro
Dir.: Claudio Gotbeter
Viernes 21 hs.

HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir.: Manuel Iedvabni
Sábados 21 hs.

TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 22.30 hs.
Domingos 21 hs.
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.** Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESTA COCINA ES MIA!!!. Con Florencia Larrea. Dir.: Daniel Misses. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785. **Clonar sueños.** "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ROBIN 4X4 HOOD.** Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 18.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 17 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mart. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vie. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Pirulita y pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.
Pedro, el delirante. "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié" y "José Angel Trelles". Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... Dj Carlos Díaz (Ibiza-pista principal); Dj Tommy Jacobs (pista del río). Sáb.. 0 h. Ent.: $ 12. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con "Edith Margulis" y "Toro Stafforini". Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz). "Climas de Bossa". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DIEGO WAISTEIN y el mejor Stand Up. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NATALIA y CARINA (folclore electroautóctono-Santa Fe). Invitados: "Carlos Piela" (voz y guitarra-Córboba), "Martín Troncozo" y "Elsa Liendro". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy. "El Jugadorazo" (0 h.); "Mala Vida" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **LOS CAFRES.** Invitados: "Sin Semilla"-"Movimiento Urbano". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTROS CON LUCIO CAPECE (solo set de clarinete, bajo, saxo soprano y electrónica)-"Capece-Chamy-Kaplan". Ciclo "Nuevo Jazz", programa doble. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA** "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Circo, Murga y Carnaval:** "Murga uruguaya". Hoy: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Canta: "Omar Mollo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Carnaval familiar!!! Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138. Hoy: **El Señor de los anillos** (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379. Hoy:
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Tarde.
007-Otro día para morir, con Pierce Brosnan. P/13. Noche.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167. **MONOLOGOS DE LA VAGINA** de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, María Leal y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376. Hoy: **Harry Potter** (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Atrápame si puedes. Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13. Noche.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Harry Potter (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe. S/R. Tarde.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio y Cameron Díaz. P/13. Noche.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
El libro de la selva 2, de Walt Disney. (En castellano). S/R. Tarde.
Frida, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16. Noche.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747. Hoy:
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Tarde.
Las confesiones del Sr. Schmidt. Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Noche.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre..." Hoy: 23 hs. (Despedida)
ADRIANA VARELA pta.: "Más Tango". Con Horacio Avilano (guitarra), Walter Castro (bandoneón) y Marcelo Macri (piano y dir. musical). Dgo.: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280. Hoy: **Mini espías 2,** con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Tarde.
Las horas, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13. Noche.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro. (En castellano). S/R. Hoy: 18.30 hs.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
ANTONIO GASALLA pta. sus mejores monólogos. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
El americano, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
El plan mágico. "Los Marrokos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con G. Urtizberea y G. Aragonés. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
El circo de la Bella Bruja. "Teatro participativo infantil". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 3.
Los Ote!!. Mimo. Dgo.: 0 h. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.25, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe Sec: 14.00 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 14.30, 17.45 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Castellano. Tp. Sec: 16.20, 17.50 SCOOBY - DOO. Castellano. Tp. Sec: 20.55 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec: 14.45, 23.00, 0.40 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. A/13. Sec: 19.20 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. Sec: 23.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino, Robin Willians. A/16. Sec: 16.10, 19.20, 21.20 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. 1ra Func. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthés. y elenco. Dom 23, 20.00 FESTIVAL SOLIDARIO a beneficio del Programa Auditorium. GLADYS FIORIMONTE, SILVESTRE Y VER?NICA VIEYRA. Sala Nachman. Hoy, 23.00 FAMILIA ESPECIAL. Unipersonal GLADYS FIORIMONTE Estrella de Mar 2003. Espacio Nave. Hoy, 24.00 IMPROVISA2. Sede Puerto. Hoy, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Musical Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Hoy, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 EL DESCENSOR. Ana María Tasca, Mauro Martínez. Dir. J. C. Ruíz. Sala B. Hoy, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión Libre y Dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2002. Sala A

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo e Irigoyen. Hoy, 21.30 MAS ALLA DE LA DANZA con el BALLET DEL ATLANTICO. Dir. B. Schraiber.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M. González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de J. Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Dir. J. Rossini. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Lun/Mar, 21.00 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor. Dir. Carlos Guedes - Cristhian Barbieri.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Hoy, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Hoy, 21.00 EVITA, MAGNOLIA QUE BESO LA LUNA. Analía Caviglia.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA presenta CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 (Dom 2/03 ultima función) EL LAGARTO BLANCO con FAVIO POSCA. Loc en venta

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de R Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 45) LLEGO EL NUEVO REY con PABLO REY. De Camboriú a Mar del Plata. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARC?A - CAROLINA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música. Vie a Dom, 22.45 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Jue a Lun, 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. Lun, 24.00 (ultima función) TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Musical cómico revisteril. Hoy (función despedida), 24.00 YAYO. El Humor cordobés con el Cuarteto Obrero. Loc en venta.

TEATRO ARENA
Rivadavia 3422. Vie/Sáb, 22.00 YO, SADE. Roberto Moss Nominado Estrella de Mar 2003. Dir. Eduardo Lozano. $6.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 0.30 JUAN DARTHES y JUANJO DOM?NGUEZ Trío en Tangos. $15 mesas $12 gradas.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Lun 24, 22.00 MILANO FARENGA TRIO. En concierto presentan "Tiempo" su nuevo album. Música Instrumental urbana. $10 Jub$7

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 - 1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 23.00 y 1.00 URBAN. Covers. Dom, 23.00 y 1.00 SHOW LATINO. Martín Garayzábal y Las Chicas Buena Onda. Dir Gral. Adrián Oliver.

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, LOS JAVIS. El folklore jóven. Dom, El Humor de RUBEN CARMONA. Lun, CARLOS GARCIA. Humor y Música. Mar 25, 22.00 MARIO CAMPANA y su Fiesta Flamenca. Dir. Mus. A. Blumetti.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros. $5 c/1 cons.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Dom 23, 21.30 Unica presentación ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Cantantes y parejas de baile. $5 + 1 alimento no perecedero.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 22.00 Como todos los años CENA BAILE Y SHOW en vivo. Comida Internacional . $28 s/beb. Reservas telef.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO. Sabina, Serrat, Trova. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, OXIGENO. Covers. Dom, GUSTAVO JAVIER. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo. $1

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 DETECTIVES REVOLTOSOS de María Carreras. Gpo Los Fantasmas del Tablón. Sala B. Hoy, 19.30 UNA CARTA PARA ELISA. Comedia Musical. Gpo Los Dell-Arte. Sala A

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20.00). Hoy, PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. Dir. M. Ohienart. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 19.30 LA BELLA DURMIENTE. El Musical mas divertido. Dir. Mercedes Carreras. Para toda la familia. $6

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSI?N. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Nom Estrella de Mar 2003. Gpo Eikasia.

Rep



Las bolsas y los ataúdes

Por Eva Giberti

AFP



La información no fue aportada por un servicio de inteligencia italiano sino por el ojo atento de algún observador comprometido con la realidad. Un arzobispo, consejero del Papa, la hizo pública cuando afirmó: "A la región de Sicilia donde está la base naval de la sexta flota estadounidense, en Sigonella, han llevado 100 mil bolsas negras, de las que se usan para transportar cadáveres, y seis mil ataúdes". Renato Martino fue el arzobispo que lo declaró al *National Catholic Reporter*, un semanario católico editado en los Estados Unidos. Añadió un comentario obvio: "No son para soldados iraquíes". Y acotó otra información de la que dijo disponer: "Estados Unidos prevé la pérdida de 15 mil soldados norteamericanos". Pero recordó que es preciso tener en cuenta las muertes de los enemigos y de los habitantes del área atravesada por la guerra. Guerra que según el prelado desatará más terrorismo y un incendio en todo el Medio Oriente.

El cargamento de bolsas y ataúdes vacíos se encaminará a la zona donde se supone que se desarrollarían los combates, esperando ser prolijamente ocupados para no dejar residuos humanos desparramados en territorio enemigo. Cuerpos, o restos de ellos, que puedan testimoniar mediante sus huellas si Bush tenía razón o no cuando descontaba el uso de armas químicas por parte de los iraquíes.

La información fue desmentida por el coronel Giorgio Russo, comandante de la base militar en Sigonella: "En ocasión de otras emergencias ya hemos registrado algunos comentarios semejantes. Se producen en situaciones en las que se difunden y alimentan ciertas noticias sin fundamento". Esas situaciones remiten actualmente a un hecho concreto: Bush dispuso aumentar –en calidad de "alto" en lugar de "elevado"– el peligro de ataque terrorista contra los Estados Unidos. Por primera vez después del ataque a las dos torres y el Pentágono la alarma modificó su coloratura. En la escala de cuatro valores posibles para el alerta ("Alfa", "Bravo", "Charlie", "Delta") se activó el tercer grado (Charlie) y desde el amarillo viró hacia el naranja. Es el resultado de la evaluación que hace Bush acerca del peligro islámico.

¿Por qué Sigonella? Durante la guerra del Golfo, en 1991, Sigonella fue una base de apoyo de los Estados Unidos. En esa zona, cercana a la ciudad de Catania, se encuentra un área militar que es la base principal de soporte logístico de la sexta flota de la marina norteamericana en el Mediterráneo. Sigonella es un centro neurálgico para garantizar el funcionamiento de los puentes aéreos que cubren tres continentes. Es un puesto de avanzada sobre Oriente Medio que no interesa solamente para la organización de las tropas y la coordinación de escuadrillas aéreas de bombarderos sino como zona desde la cual aportar mantenimiento y enviar suministros y provisiones. También contribuye a administrar el sistema de información satelital. Todas ésas son actividades claves a cargo de unidades navales como la establecida en la región.

Las razones que explican esta presencia de los Estados Unidos en la región deberán rastrearse en la participación de Italia como aliada de Alemania en la Segunda Guerra Mundial y en los acuerdos entre los gobiernos que se sucedieron: cuando un país pierde una guerra uno de sus resultados es la ocupación de alguna parte de su territorio por las tropas vencedoras. ¿Cuáles son los límites de la ocupación de Sigonella? No solo se trata de un área topográfica. También es preciso vigilar las zonas circundantes para evitar sabotajes u alguna otra violación de los derechos adquiridos por los vencedores. Circunstancia que instala una vigilancia policial –por parte de los triunfadores– en las zonas aledañas al territorio ocupado. Esas tropas vencedoras se trasladan con sus familias y éstas no siempre pueden habitar dentro de la base. Entonces precisan alquilar o comprar residencias en áreas cercanas, las cuales también deben ser vigiladas y protegidas por la policía militar que responde al país ganador. Por otra parte, los italianos que trabajan dentro de la base con ocupaciones diversas (desde traductores hasta operarios de la Pan Am) debieron luchar para que se reconocieran sus derechos sindicales y contractuales que eran regulados por los códigos de la base USA-NATO.

Los italianos, reactivos ante esta ocupación que consideran anticonstitucional e invasora, la denuncian sistemáticamente mediante manifestaciones. Una de ellas, organizada para el 4 de noviembre del 2001, levantaba como consigna: "La Sicilia non é zona di guerra! Via le basi Nato dalla nostra terra!".

En lugar de estos resultados, 100 mil bolsas de plástico y seis mil ataúdes desembarcaron en Sigonella. Entonces corresponde reconocer la preocupación estadounidense por garantizar el retorno al hogar de aquellos que hubiesen muerto en tierras lejanas, ofrendando sus vidas al proyecto de apropiación del petróleo iraquí, que es la causa de la justicia y de la libertad como claramente lo explicó Bush. Bolsas y ataúdes como recintos anticipatorios de una estética siniestra destinada a la prevención de espectáculos horrendos y de olores pegajosos y persistentes.

Cualquier técnico en salud pública felicitaría la decisión de prevenir y el pragmatismo que esos envíos significan, si es verdad que han sido realizados. En cuyo caso Sigonella se consagraría como proveedora de insumos eficaces capaces de encerrar el retorno de quienes llegaron jóvenes y vivos y convertirlos en bolsas y ataúdes fácil e higiénicamente transportables. De este modo se puede organizar entierros masivos en tránsito, precintados en la oscuridad de los cuerpos que no deben ser vistos, viajando desde Bagdad hasta la Estatua de la Libertad.

Si los 15 mil jóvenes que Bush evalúa, certeramente, como no retornables, consiguiesen anticipar sus destinos y reconocerse como tales, ¿acatarían la marcación mortal? ¿O pensarían, con el arzobispo Martino, que sus cuerpos embolsados diseñarán los nuevos caminos del terrorismo?